

Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta

Documentation of rare Assamese books in collaboration with Assam Sahitya Sabha, Jorhat and the Ford Foundation: microfilmed and digitised in October 2006

Record No: 2006/165	Language of work: Assamese	
Author (s) / Editor (s): ✓ Lakhinām Bēgbotmah		
Title: -সী		
Transliterated Title: Bāāhāi		
Translated Title:		
Place of Publication: Calcutta (Kolkata)	Publisher: <del>Pub</del> Editor	
Year: 1920 (1842 Sak)	Edition:	
Size: 25 cm - 351 pages	Genre: magazine	
Volumes: 10 (2, 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 12 issues)	Condition of the original: Perille	
Remarks: <del>Other</del> -		
Holding institute: Assam Sahitya Sabha, Jorhat	Microfilmed and digitised by: Centre for Studies in Social Sciences, Calcutta, 2006.	
Microfilm Roll No:	From gate:	To gate:

# ବାଣୀ ।

ଦଶମ ବର୍ଷ ।

୧୮୫୨ ଶକ । ପୁହ ।

୧ମ ମାସ ।

## ପ୍ରାର୍ଥନା ।

( ୧ )

( ୩ )

ତୁମି ବିଷ-ଚରାଚର ଆଜ୍ଞା ବିଶ୍ୱାସି  
ତେ ମୋର ଜୀବନ ସାମୀ ;  
ନିଖିଳ ବିଷ ତୋମାତେ ଅନ୍ତ  
ଦୀକ୍ଷୁ ହୋମାତେ ଆମି ।  
ନେତାଣୀ ତପାମି ମୁଚିତ ହୋମାତ,  
କୃଷେନିକାମୟ ଦେଖିତୋ ମାମାତ,  
ଅ ପଦ୍ୟା ଆଗୁତ ନୟନ ଆମାତ,  
ଅନ୍ତର ନିବନ୍ଧନୀ ।

ଅକ୍ଷୁ କରୁତୋ କାକ୍ଷୁ ତ ମିଆ ତର କୋଚି  
ତୋମାତେ ସନ୍ତାନ ଆମି ;  
ତେ ମୋର ଜୀବନ ସାମୀ ।

( ୨ )

ଆମି ମରୀଚିକା ଦେଖି ଯାତୁତୋ ମକତେ  
ଆକାଶେ କୁହୁମ କାମୀ ;  
ସଂସାର-ମକର ପର ଦହନତ  
ଉଠିତେ ନଶୀର ସାମି ।  
ତୁମି କ୍ରମା-ମେବ, ଜାଣି ନାହିଁକଳ  
ତର୍କିତର ହିଆ କବିକା ନୀତର,  
ନିଆ ଉଠୁଗୁଟି ପାଦ-ବାଗ-ସଗ  
ଆମାତୋ ଅନ୍ତରସାମୀ ।

ଦେନ ତୋମାର ଅପମ ଚନ୍ଦ୍ରା ଚିତ  
ପକ୍ଷେ ଚିତ୍ରକାଳ ସାମି ;  
ତୋମାର ଜୀବନ ସାମୀ ।  
କ

ଆମି ପାଲୋ "ଅହଞ୍ଜାବ" ବି-ସତର  
ସଂସାର କ୍ଷେତ୍ରତ ନାମି ;  
ବିଲାସ ବାସନା ପୁଣ୍ୟବନ୍ଧନେ  
କୁବିଳୋ ବଦନା ଭୁମି ।  
ବିଷୟ ଚିନ୍ତାତ ଚିତ୍ର-ବନ୍ଧନ,  
ଜାଣିଲ ଗୁପ୍ତ ଅନ୍ତର ମୟ,  
ଦେଖୋ ସମ୍ପଦ ଅନନ୍ତ ମିତର  
ହର୍ଷା କି ଯେ ଅବୋଗ ମୀ ।

ସାମୀ ନିଜ ଗୁଣେ ପଦ୍ମ କଳନା ବିକର  
ଆଦି ଅକିମ୍ପନ ଆମ  
ତେ ମୋର ଜୀବନ ସାମୀ ।

( ୪ )

ଆଜା ଚକ୍ର-ହୃଦୀ ବଦା ଗୁଣ-ଉପଗତ  
ସାମି ତୁମତକ ଭୂମି ;  
ମାଧ୍ୟ ପଞ୍ଚାକ୍ଷରେ ତୋମାତେ ମହତା  
ନିମ୍ନ ବିଦାତା ତୁମି ।  
ଗଞ୍ଜିତେ ଜ୍ଞାନତ ବାସିନି ସା-  
କ୍ଷିତେ ନଶୀର ଦେଖି ଦୁଃଖ ଦାନ,  
କ୍ରମା କରି ସାଜି ଆତ୍ମା ବର୍ଣ୍ଣନା,  
ଆମୁନି ଦେବ ନାମି ।  
ନିଆ ପାର କାର ଅନନ୍ତ ସ୍ୱ-ଗୁଣ  
ନିମାକନ ସାତରୀ ଆମ ;  
ତେ ମୋର ଜୀବନ ସାମୀ ।

— "ବହଦ୍ରା" ବିଷୟ ।



জন্য শ্রেয় বৈশ্যসিঙ্গে (আমনি) অসহ্য কথা শোৱা হয় ।

ফাৰ্চুয়ান হোৱাৰ পৰা বৰষুণ পাচৰ হাঁহাৰী ভাৱে ঘূহৰ অৰ্থ সুবিখ্যাত ঠাণীয়া বিলাকৰ ভাৱেনে ভাৱে কামৰূপলৈ আহিছিল । শ্ৰেয় কামৰূপত বহা বৌদ্ধধৰ্মৰ সাহচৰ জনানিলাক পঢ়াৰ বাবে বিজয়, তেওঁৰ মনৰ প্ৰত্যক্ষ পৰা ভাৱা যেনে পুৰী বাজুৰাজৰ প্ৰতি মাগেন বৌদ্ধসিদ্ধিৰ বোধ পালেছিল । শাহোৰ মণ্ডিতৰ পক্ষৰ পৰা বহু পুৰীৰ মাদৰণ মনিকাটীয়েক মাদৰণ বুলি অসত্য কথাস কলে । ফাৰ্চুয়ানৰ দিনে বৌদ্ধক ধৰ্ম গ্ৰহণ লাভ কৰিছিল । কিন্তু বিহেমচাৰি আৰু মদকৰ বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰাৰম্ভী উপাস্য আৰু বৌদ্ধধৰ্ম মাননত লোণ পাবৰ অসম্ভৱ কৈছিল । বিহেমচৰ পৰা মতে বুদ্ধৰ কামৰূপলৈ আছিল আৰু কামৰূপতে শ্ৰেয় হিন্দোনাৰ হৈছিল । পৰ্বণি শৈলক মাদৰণ অসমৰ ইতিহাসৰ বৃত্ত পিত্তিত লেখা আছে :—

"মাজুৰন আৰু শ্ৰেয়ীমৰ মাজুৰণ বিজয়লৈকে বুদ্ধৰ কামৰূপত পূৰ্ণা হৈছিল । আৰু, হাৰৌণা মনৰ ব্ৰহ্মচৰ্ম্মণ্যৰ Cosmo de Foros ছাৰোৰে কৰা বুদ্ধতটীয়া জয়ৰ দোৰাৰাণা মাজুৰণ প্ৰত্যক্ষ বুদ্ধৰোৰে অতুতৰাণ কৰাৰণ । অসমৰ ঠাণীয়া গাৰুৰাজ হাৰৌণাৰাণা চেয়ে মন আছিল যদিও তেওঁৰ বাক্য একে কেইকে সন্যস্ত কামৰূপ হাৰণ আৰি য়ে মাজুৰণ বৌদ্ধ ধৰ্মৰ পুৰাণ কথিতব্য, যদি বুদ্ধধৰ্মৰে ক বৰ্তো কথাস কৰা নাছিল আৰু বৌদ্ধ কামৰূপ হাৰণ কে য়েগেগেট মাজুৰণ বৌদ্ধ কামৰূপ হাৰণ সন্ধ্যাৰ সন্ধ্যা আৰু বজ্জাৰাম বা সৰ শাচিল বৌদ্ধ ধৰ্মৰ বৰ্তাৰাণ্যৰলৈ য়েগেগে বুদ্ধক আৰাধনা কৰিব পাৰিছিল । কেওনা বৰৌণা লোকক কৰ য়ে বুদ্ধধৰ্মৰ অৰিণোমাৰ উত্তৰ অৰণ ক টনগৰত হৈছিল, আৰৌ শ্ৰেয়ীম কামেনৰ মন তেওঁ অসমৰ জৰতৰীক পূৰী হৈছিল । দি বৰতৰ ক হৰৌণা ঠিক য়ে পৰম বৌদ্ধ ধৰ্মৰ মহা সন্ত বা সন্তাৰ (Synod) পাৰলুভত পৰা হৈছিল, আৰু তাৰ উপ পৰম পাচৰ, স্তুপুস ৪০০ অধৰণ অসমৰাজ, য়েগোৰত অৰাৰ

অসমৰ ঠাণীয়া বৌদ্ধ মাজুৰণ বাণেশ্বৰী বাজু ঠিক । হাৰণ পৰা বৰা য়েগেট অৰৌক বসিত আৰম্ভ পাতৰাণ্যক বৌদ্ধধৰ্ম চৰ্চাছিল । অসমৰ মাজুৰণ বৌদ্ধধৰ্মৰ য়েগেট হৈলত আৰু বজ্জাৰামৰে বৈ শ্ৰেয় ভাণী, বৌদ্ধ মাজুৰণ নাম পৰাটীয়া ।

হাৰৌণা চিৰপাণি পূৰ্ণা অসমৰ এটা অংশ আছিল । বৌদ্ধক আৰণ মনৰ অসমক মাজুৰণ বৌদ্ধ বা বৌদ্ধ ব্ৰাহ্মণৰা । তাৰে বাক্য হৈলত "পৰম বৌদ্ধ হৈছে । যেমনি হাৰৌণাৰ পৰা শ্ৰেয়ীম বুদ্ধ পুৰিৰ ২০২ নিখিত হিৰা আছে।—Even so cautious a speculator as professor Wilson admits that Buddha may be the gentle name Bhoi." লোকৰ অসমত য়েগেট পুৰী বাজুৰ মহা মাজুৰণ বৌদ্ধ ঠাণীয়া মনকৰ বৰমণীমৰে অৰাৰ তাতুনা পালে শ্ৰেয়ীমৰ কামৰূপ হাৰণ হাৰৌণা, নিগাণ, ঠিক আৰি হেৰণি পৰা । য়েগাম হাৰৌণাৰ মতে কামৰূপত থকা পাৰ্জাচাৰী সৰুকে শ্ৰেয়ীম বৌদ্ধ আৰু "শ্ৰেয়ীম" বৌদ্ধৰে "বৌদ্ধ" বুলি বুদ্ধৰ নামিছিল ।

বুদ্ধৰ কামৰূপত বৌদ্ধক বৰমণী বুলি ব্ৰিটানীকৰা কৰণ —

"বুদ্ধ অৰাৰাৰে বৌদ্ধ ধৰ্ম চৰ্চা কৰিলে ।  
বামানৰ পাৰ্জাৰ মৌখিকৰা সৰুৰামৰা"  
হাৰৌণাৰ পৰা অসম হাৰিত ত বৰমণীমৰ নামে এটা পুৰণত আছে । অগেগে হেচনে তাক শাৰ গৰ হাৰিছিল । "বৰমণীম" শব্দটো "বজ্জাৰ" শব্দৰ আনন্দ বুলি বোধ হয় । য়েগেগেট বুদ্ধৰে বী তৰুৰ কোণা শ্ৰেয়ীম তাক পদগাণা বৰ্তিছিল । কামৰূপৰ হাৰৌণাক হাৰৌণাৰে বৌদ্ধ ধৰ্মৰ পুৰাণ "স্তুচিন্মাৰ" বলাই হৈছে । হাৰৌণাৰ জৰণৰ য়েগেট গাৰ্ভীলাকৰ নামৰ বৰত "হাৰু" শব্দৰ য়েগেট থকা দেখা যায় । বৰত জাৰাৰ পাৰলুভত "হাৰু" বোলে । বৰৌণা জাৰাৰ কোট কৰাৰিৰ বৰ্তাৰ কাৰণে মজুৰণত "স্তুচিন্মাৰ" নাম "হাৰু" হলে । হাৰৌণাৰ কোণা কোণা পিণ্ডিত মেনাপাৰ তিহাৰ অৰুত

নাত (The Terai forests ) কৃষ্ণ মগৰ অছিল যদি অসমৰ বৰে ।

শ্ৰেয়ীম ছাৰোৰ তেওঁৰ অসমৰ ইতিহাসৰ বৰ নিখিত নিখিত য়ে "অসমত বৌদ্ধধৰ্মৰ য়েগেট প্ৰাৰম্ভকৰণে অসমত বৌদ্ধ ধৰ্ম পুৰিছিল । ভাৰা বৌদ্ধ ধৰ্মেই হলে হুণ বাৰ বোধ হয় । অসম পুৰিৰ পুৰণ আৰিত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ নাম পৰা নাৰি । বুদ্ধৰে অসমত থকা হোৱা বুলি তৰলগীয়া মনৰ য়েগেট হাৰাৰা আছে, তেওঁ মাজুৰণ কোণা পৰাম নাৰ । হৰৌণাৰে "অসমত বুদ্ধধৰ্ম" শিলত মুৰ্তিৰা বিকুৰ মুৰ্তি আৰু হৰৌণাৰ মাৰেৰ মুৰ্তিৰা মনসাত অৰাৰণ মুৰ্তি বুদ্ধক ডাক্তাৰ ব্লু (Dr. Bloch) ছাৰোৰে মত প্ৰাৰম্ভ কৰিছে । ছাৰ ছেৰোৰে ছেৰ ছাৰোৰে য়ে নিখিত অসমৰ পুৰণ আৰিত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ উৰণে নাৰ, তেওঁ কৰাৰাৰ ঠিক হোণা নাৰি । তেওঁ য়েগেট কৰা থকাৰিৰ য়েগেট পৰা বৰত । বহু হৰাৰ বৌদ্ধত "অসমত বৌদ্ধধৰ্ম চিন" ডাক্তাৰ আৰু "দীপকচন্দ" আদি মুৰ্তি পুৰি য়েগেট নাছিল আৰু কামৰূপাৰ ছাৰোৰে অৰু মজুৰণ কৰা নাছিল । মজুৰণৰ পৰা তেওঁৰ বেন্জৰ বৰৌণাৰিত ছলন বৌদ্ধ ধৰ্মৰাণা টাৰি বৌদ্ধ ধৰ্ম পাৰিছিল । য়েগা-চাৰ, সৰুৰ কৰাৰে তেওঁ পাৰলুভৰাৰ অৰু বৌদ্ধ ধৰ্ম বুলি জনা যায় । তেওঁৰ পৰা মন পুৰিছিল য়েগেট অৰৌণাৰ বৌদ্ধ ধৰ্মৰাণা য়েগেট কামৰূপত থকা নিৰুৰ মজুৰণ বৰত বিকৃত কামৰূপ হলে । বৌদ্ধধৰ্ম অসমৰ দেশৰ পৰা বিকৃত হোৱাত কাৰুণ্যম তাতুৰু হৰৌণাৰে বিকৃত হলে ।

দক্ষ, ইন্দ্ৰকৰ আৰু নাগা বিহেমৰ পৰা পানিব পানি য়ে পাৰলুভত কামৰূপ বৌদ্ধ, আদি বৌদ্ধ, শাক্ত (শাক্ত) আৰু বৈশ্যধৰ্ম চৰ্চা হলে । বহু পৰাৰ বৰত পাৰলুভত পানি পাৰলুভত থকা বৌদ্ধধৰ্মৰ বৰত বৌদ্ধধৰ্মৰ বৰত পানি মনৰ বৰষুণৰ বৰণত নিখিত বৰষুণ শিৰা-মৰ কামৰূপত থকা যায় । বৰুৰ কৰণ অৰুত কাৰুণ্য বিহেম মজুৰণ হৰৌণাৰ বৰত মনসৰ কামৰূপ কামৰূপ পৰা পানীক বৰুৰাৰণাৰ পাৰে, কিহোলা কামৰূপ বৰত মাজুৰণ হাৰে তৰুৰে মজুৰণ বৰত তৰুৰাণা হৈছে ।

অৰাৰণ ঠিকনে "বুদ্ধ পুৰিৰ" পাতৰক বিখিত :— এহেলে হা অৰুত কৰা য়ে কামৰূপৰ পৰা বৈৰ আৰু পুৰাণ্যক শাক্ত আৰু তাতুৰু ধৰ্ম ব্ৰাহ্মণ ।

শাক্ত ধৰ্ম পৰম অসমত বৰাণীয়া ধৰ্ম আছিল । য়েগেট কৰে কৰে মনৰাৰে কামৰূপ হলে বৈশ্যধৰ্মৰ পৰা বৰণে বৰণে, কৰণ বৰণে কৰণ আৰু অৰুত বৰণে, য়েগেট কামৰূপ পাতৰকৰণে কৰণ কৰণৰ পাৰলুভ বৈশ্যধৰ্মৰ আৰু পাৰলুভে কৰণ, বৈশ্যধৰ্মৰ পাৰলুভে কৰণ, নিখিতৰ পাৰলুভে বৰুৰ মুৰুৰ তাতুৰু ধৰ্ম ব্ৰাহ্মণ কামৰূপ । বৌদ্ধ ধৰ্ম আৰু তাতুৰু ধৰ্মৰাণাৰ বৰত ব্ৰাহ্মণ পাৰলুভ । বুদ্ধধৰ্মৰ মতে মজুৰণত তাতুৰু ধৰ্মৰে বৰুৰ অসমত কৰা নিৰুৰ মজুৰণ বৰত বিকৃত কামৰূপ হলে । বৌদ্ধধৰ্ম অসমৰ দেশৰ পৰা বিকৃত হোৱাত কাৰুণ্যম তাতুৰু হৰৌণাৰে বিকৃত হলে । শ্ৰেয়ীম বামাচাৰি য়েগাম । অৰুত শাক্ত পুৰাণত মজুৰণ পৰা বৈশ্য । ইংৰাজী ১৮৩৩ সনত হৰৌণাৰ মজুৰণ হৈছে ইহাৰ বিহেমৰ বিহেমৰ য়েগেট :—

কামৰূপত বৌদ্ধ ধৰ্মৰাণাৰ পাৰে হাৰু মজুৰণৰ মাজুৰণৰে মজুৰণ বৌদ্ধধৰ্মৰ মজুৰণত কৰণ কামৰূপাৰাণা বিখিত :—  
"কামৰূপত বৌদ্ধ ধৰ্মৰাণাৰ পাৰে হাৰু মজুৰণৰ মাজুৰণৰে মজুৰণ বৌদ্ধধৰ্মৰ মজুৰণত কৰণ কামৰূপাৰাণা বিখিত :—  
"কামৰূপত বৌদ্ধ ধৰ্মৰাণাৰ পাৰে হাৰু মজুৰণৰ মাজুৰণৰে মজুৰণ বৌদ্ধধৰ্মৰ মজুৰণত কৰণ কামৰূপাৰাণা বিখিত :—  
"কামৰূপত বৌদ্ধ ধৰ্মৰাণাৰ পাৰে হাৰু মজুৰণৰ মাজুৰণৰে মজুৰণ বৌদ্ধধৰ্মৰ মজুৰণত কৰণ কামৰূপাৰাণা বিখিত :—

বৈশ্যধৰ্মৰ বৈশ্য, ধৰ্মৰাণা মজুৰণ, বৈশ্যধৰ্ম কৰি মজুৰণ ।

ছাৰিত তাতুৰুৰ জৰ্ণত হাৰাৰে বিখিত হৈছে :—  
"কামৰূপ বিহেম কামৰূপত অৰুত প্ৰাণিৰ কাৰে অৰু বৰ্তি বৰাৰ বৰত পৰাম আছে । কামৰূপৰ বৰা কামৰূপ বৰাৰ বৰত বৰণ মজুৰণ হৈছে । দেশৰ অৰুত পুৰণ বিখিত নাৰ, কাৰ

"Assam is likened in old times to a sort of Paphian land, the seat of promiscuous pleasures, loose manners, and mystery, due to the rise of the Tantric form of Hinduism which the Brahmins inculcated in these wild parts and which enabled

them through the worship of Kama-khya, a goddess of desire) to share in sensual gratifications from which otherwise they would have been excluded." (Vide P. 75; Col. Shakespear's History of Upper Assam.)

পাক, বৃষ্টিৰ সান শিকিত শৰৎকাল প্ৰমুখ্যে মহাপুৰুষকালো হৰ শ্ৰেণীৰ মৰু কাৰু সমাজ স্থাপন কৰি পামো পুষ্টি আৰু জাৰ-বনিত্ৰ সন্ধান নাম-পাঠনি ওচাৰি কৰণে আৰু নানা বিসংক্ৰান্ত পূজা, স্নান, আঁতৰি আদি শুভাৰ একশৰণ, সংস্কাৰ, প্ৰোপকাৰ, মংগো, বৰা আৰু সোৱাদময় চলাবো। আৰুও ভক্তি, প্ৰথম আৰু গৱিষ্ঠাৰ প্ৰাচীৰ অৰ্থমক জোঁৱাই পোৱাৰে।

বুদ্ধকালৰ সংস্কৃত ভাষা প্ৰাৱৰ্ত্তন কৰা নাছিল। সৰ্বসাধাৰণে বুজা কথাতো তেওঁ বহু প্ৰকাৰ কামিনে, অৰ্থ প্ৰাচীন কালৰ যেনেও যৌক-শাস্ত্ৰ শোভা গৈছে তাৰ জাৰাক সংস্কৃতজ দাঁড়ত সকলো "মিশ্ৰভাষা" বুজাৰে। কিন্তু সেই ভাষা বাহিৰকৈ মাটো-প্ৰাচীৰ আঁতৰ। সেই ভাষাৰ লগত পুৰাতন কামিনী ভাষাৰ সাধুস্বৰূপ আছে। সেই "মিশ্ৰভাষা" গোটাৰেণেক লক্ষ লগত কুণা দিগে।

মিশ্ৰভাষা	পুৰণি কামিনী
মাক্ৰ	মক্ৰ
ভেট	ভেটো
বিন্দু	বিন্দ

### লালা লাজপৎ বায়।

জগতত প্ৰদেশৰ হৈ কাৰ্য্য নিৰ্বাহনৰ মাজেদি নিজক উন্নতি কৰোঁতাঙ্গলৰ ভিতৰত বৰ্ত্তমান জগতত হৈছে ভাৰতৰ প্ৰযোজ্য পুৰ প্ৰজাৰ কেশৰী লালা লাজপৎ বায়। লালা লাজপৎ বায়ৰ ভৈলী, অসামিকতা, সাহসিকতা, অকাৰ্য্যতা, কৰ্ত্তব্যনিষ্ঠা বৰ্দ্ধান নিৰ্গোৱি।

পাৰি	পাৰি
প্ৰৱৰ	প্ৰৱৰ
চাল	চাল
ভাৰা	ভা।
এক	এক
ভুট	ভুট
তি	তি
চক্ৰ	চ।
শাক	শ।
জ	জ
সৰ	সৰ
অট্ট	অট্ট
নৰ	নৰ
দশ	দশ

প্ৰাকৃত মতে সঙ্গৰু কৰাৰ অগত কৰ্ত্তব্যাক বুজুৱা যি শব্দ থাকে সেইটো একাধাৰ হ'ব লাগে; আৰ্য্যৰ ভাৰতীয় একাধাৰ হ'ব; কিন্তু বৰ্ত্তন ভাৰতত হ'ব। যেনে আনান্য—আমে দাত বাগে; বৰ্ত্তনত—আমে দাত বাৰণ।

পুৰণি কামিনী বা পাচো পাকত মসি দেৱিমান পুৰণি সৎগো অত পাচীন কালৰ পৌৰুষৰ পুৰিবাৰকৰ পৰাও সত্বে অত্ৰয়ন নোহোৱা পাচো পাকতত মসি পুথি ছোটন, মেলাৰ আৰু নিৰুতত গোট যথ। এহ পাচো-প্ৰাকৃতত পৰাও বিকানী (মৌৰ্য্যী), বৰ্ত্তন (মৌৰ্য্যী) আৰু আনান্য (কামিনী) ভাষাৰ ভংগতি হৈছে।

১৮৫২ খ্ৰীঃ পঞ্জাবৰ প্ৰুসিয়ানা জিলাৰ যৌসৰাজ নামৰ মফু হৰৰ ধনত লালা লাজপৎ বায়ৰ জন্ম গ্ৰহণ কৰে। বৰ্ত্তমান ভেৎহেতৰ বহু প্ৰায় ৩৬ বছৰ। লালাই অসামৰাণী জাতৰ শ্ৰেষ্ঠ বংশত জন্ম লয়। তেওঁৰ পিতা-কৰ নাম লালা ৰাধাক্ষিপণ। তেওঁ সামাজিক

নিকৰণ কাম কাৰণ, বহু চুবুৰীয়াবিলাকৰ মাজত এখন কামনাৰুৰ বুলি প্ৰতিষ্ঠিত হোৱাৰ প্ৰাৰম্ভিক বৰ ধৰ্ম্মিত আছিল আৰু এওঁ স্বদেশ-ভেৰে পামো বহুদিন সৰৱশীৰ লগত বেছ ঘনিষ্ঠতা হ'ল।

লালা ৰাধাক্ষিপণো এখন কাংগেৰালৰ আছিল। তেওঁ নিজৰ চৰণৰ আৰু জিলা-উন্নতিৰ অৰ্থে মৰ্ত্যোপকাৰী কাৰ্য্যক্ৰম—আৰ্য্য-গণতান্ত্ৰ জৈৱৰ আঁঠৰৰে ধৰি এখন পৰম শিষ্টপ্ৰকৰ আছিল; পাকত বেজিলা তেওঁ "মাইজ" উপাধি পাই পুৰণি মতৰ পৰা আঁহৰ হেৰ হেৰিগা প্ৰতিবন্ধ কৰিবলৈ পাক হেৰকা মাইলি তেওঁ কৰ্ত্তব্যজনক সিদ্ধান্ত লোৱাৰ আৰু কৰিবলৈ কামনাৰ কৰ্ত্তিত বহিছিল। বাৰা ক্ৰিয় নিজে শিক্ষক আছিল; আৰু তেওঁৰ যত্ন পুৰণিক লাজপৎ বায়ে পনীকাৰ পাকত পনীকাৰ "পাছ" কৰি নিৰ্ৰবলাগেৰ জৰাণানী ধৰি নিৰুপ জাৰি বুলি পৰিচিত হ'ল। ১৮৮০ খ্ৰীঃ লাজপৎ বায়ে লাজেৰ সৰ্বমোটলৈ কলেজ সোমায়, আৰু তিন বছৰ পাকত তেওঁ আৰম্ভ পনীকাৰ জৰাৰ হৈ হিছাৰ নামৰ সৰু চৰণ ধনতন্ত্ৰ শুকাণিত কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলেহি।

এনেতে, ৰমী ৰামিনকৰ আৰী সমাজত কাম কৰিবলৈ ল'লা যত্নেৰে যৌক ডেকা উঠিল। এওঁ আৰী সমাজৰ উদ্দেশ্য আছিল—সাধাৰণ মাজত মনোহৰ বহু বিলাক কৰা, আৰু উন্নতিৰে এওঁ সমাজৰ জাৰ অৰ্থে শাস্তা সন্ধান কৰা। সমাজৰ মন চিত্ত সাধন মৰু উদ্দেশ্য বেছ লালা লাজপৎ বায় পাকৰ নোহাবিলে, তেওঁ এওঁ পৰিষ্কাৰ সমাজত যোগ দিলেহি। অকল তেওঁকৈ যে আছিল—মে নহ, তেওঁৰ বহু নাগা হৰুসৰাজ (লাহোৰৰ ধৰ্ম্মানক ব্ৰাণো বৈদিক কলেজৰ ছুতপুৰাণ মাৰ্গাল) আৰু পণ্ডিত ভক্তৰুপক বিদ্যাপনীকো হৈ আছিল। তেওঁকো এওঁবিলাকৰ বহু মনোহৰি কোৱা। কিন্তু, এওঁবিলাক তিনিজন সমাজৰ ক্ৰান্তিৰ নিচিনা আছিল। ইয়াৰ ভিতৰত লাজপৎ বায়েই প্ৰধান। এওঁবিলাকে মৰুৰ বাৰা বিবিধি পায়ো নিজৰ

বহুগুণাৰা বিচ্ছলি আৰু নাছিল। তেওঁকি-লাকে আৰ্য্য সমাজৰ ইমান কাম পৰিষ্কাৰ কৰাৰ, নিজৰ পতা-পতাৰ অৰুতান কৰা নাছিল। তেওঁকি-পা-পামো দাবিলৰ পৰীক্ষা স্বকৰ জ্ঞান "পাছ" কৰিবলৈ।

তেওঁকি-লাকে এইদৰে কাম কৰোঁতেও, কিছুমান আৰ্য্য-মাজৰ মেম্বাৰ সমাজত উদ-সীম প্ৰেৰণাত তেওঁৰ পৰু মাৰুৰ-পাৰাৰ বিলাক আৰু আঁতৰি-মা হ'লৈ উপদেশ দিবলৈ, তেওঁ উত্তৰ দিছেহি;—

"In the presence of my God, I tell you that when I entered the Arya Sama; I did not enter for the sake of any Leadership, but for the principles that made my life better and purer. If I did something for it, I thereby chastened and purified my own life. Any little good that I possess is due to my parents and the Arya Sama; . . . ."

—অৰ্থাৎ, মই ঈশ্বৰৰ ওচৰত স্বীৰ্ত্তি প্ৰে কৰি, মোৰ ঈশ্বৰ ডিঙ্গাৰ সমাজত সোমোৱাৰি নাই; কেৱল নিজক পঢ়িৰ আৰু কৰ্ত্তব্যনিষ্ঠা কৰি কুণিগৈছে। যদি মই কৰি নিবো কিবা কৰিব পাৰিচো, তাৰ জাৰাট মোৰ জীৱন শুদ্ধ আৰু পৰিষ্কাৰ হৈছে। আজি যদি মোৰ পাকত কিণ সামাজিকগেৰে ভালগুণ আৰু, সি মোৰ নিত্ৰ-মাজ আৰু আৰী সমাজৰ পৰা হৈ পোৱা। ইত্যাদি।

বেগেত আৰু কৈছিল যে, আজি বহু বহু কাম আৰী সমাজৰ যত্নশোনাৰি কাম কৰি আঁহিৰো; যদি অতিয়াও কামোনেজে কাম কৰ, মই ৰাজনীতি আন্দোলনত যোগ দিয়াত সমাজৰ কামত ক্ৰান্তি হৈছে বুলি, তেওঁ মই এতিয়াই সমাজৰ পৰা আঁতৰি যাব পাৰো।

আজি এওঁ আৰী সমাজৰ পৰা বহুত কাম হৈছে, বিবেচকৈ শিক্ষা বিস্তাৰ, সনাতনধৰ্ম

পড়া; আক ক্রিয়ারতপসব নিশ্চরণ আশ্রম। এই সমাজকে আচল ক্রিয়াল হৈছে বায়া লাজপৎ বায় আক লাজপৎ হয়াগরা।

ইয়াং পাচত বাণীউ যুৎবেশ নিকা যাত বাচা; ভাষা পঠাং হর, তাইল মন দাশে। এই উদ্দেশ্যে বাণীউ গণোৎকৃষ্টি ত্রি-ত্রি কালেক পরিভাা কশে। লাজপৎ বায় হোমোজি হঠাকর ত্তকাত্ত ক'ছিল। তেওঁর ত্তচন ঠিকগ বুয়ে; বই ক'গরবই বহুত টকা মন দিলে। লাজপৎ বায় এং কলেজর ঠকর বহুয়ে ছেকে টা। আক ভায়েত প্রেছিভেট্টে আছিল। তেওঁ বিদ্যাকে পাত্তা কব; এই কালভটি সপগ লিনেং মখন প্রেমীর কলেজ উই চিছিল।

লাজপৎ বায় প্রবেশর মস্তক অর্থাৎ মস্তকে লজপৎ কামতে যোগ দিছিল। তেওঁ হিছার মিন্দিংহোংক বোভিরা হেঙ্কোমী আছিল।

১৮৮৮ খ্রী: বায়া লাজপৎ বায়ে লাজপতি আম্লেমনিত ভাগকিয়ে যোগ দিলে। তেওঁর মস্তক পনা ছাং ত্তচন আক্শর বায়নীতি আলোচনার ঠিকমত পশ্চি আছিল, আক ছাং হৈছদেইল তেওঁর বর শ্রদ্ধা আছিল। তির ছাং হোয়াং, "হেট্ট" উপাংল পাঠ মিলির গুণগ্রন্থ বর লগোংবাং তেওঁইল লাজপৎ বায়র বর লিঙ্গদা মঠ। আক তেওঁ লাজপতিক হেংকত নামকঠে, হংক হংক ছাং হেঙ্কক সমালোনা কানবইল দাশে। লাজপৎ বায়ে হেভিরাগে পশা গংকোত যোগ দিছে।

লালা লাজপৎ বায় এজন প্রাথমিক গুণগ্রন্থে। তেওঁর ইটালির অশ্বশাসন ভার মাত্ত বলাকর জীবন ভাগকিয়ে গতি'ছা। তেওঁর "ম্লেইজিনি" ( Mazzini) আক "গারি-বাল্দির" ( Garibaldi) জীবনিয়ে পশ্চিকতে গুণগ্রন্থবাসীক নতুন জীওন দিলে। ইয়ার পাচত তেওঁর "পরাজী", "শ্রীকর্তা" আক "রামানক সনম্ভা"র জীওনিয়ে পুনর লোভত গুণগ্রন্থ ৫গোরগ দবে গুণগ্রন্থবাসীক নতুন উদ্দীপনা

দিলে। ইয়ার বাঁচিরে তেওঁর "হোমেলর স্মরণে" (Towards Home-rule), "সুন্দরন ভাষণ" ( Impressions on modern Japan), "সুন্দর সমাজ" ( Arya Samaj) আক "মাদেইকার যুক্ত দেশ" ( United States of America বর্তমান ভারতের দাশ্য জীবন পরচর্চা প্রেক্ষিতী দখান দশং)।

লালা লাজপৎ বায় এজন বাস্তবী কাকতল প্রদান কর্কে। তেওঁর ভাষ্যত, ইংলণ্ডর আক আমেংবার বহুত কাকত লখ, আক ভগোমাস কাকতর তেওঁর নিমতত কয়ে গাজা'ত আলোচনার পরক্টি গিলে। বতিয়া তেওঁ আমেং-ক্রিকটগণ আক উচ্চ ভাষ্যত বায়োর "বান্দ মাস্তম" কাকতত বইমন ভারতর গাজা'ত বাতলকিয়ে বাখা ক'রিলে।

লাজপৎ বায় মাজ সেরাগো মজন টুট শোক। তেওঁ ১৯০৭ খ্রী: কংগ্রেস কুমিকল্পত গুঁকতবায়া মাত্ত বলাকক আমক টকা কুমি মগায় ক'দিল। বই কামত তেওঁর গামিয়ারা গনিশ্রমত বায়া পশ্যত গোা বেছিল।

ইতমতত, কংগ্রেসে বায়া লাজপৎ বায় আক গোলাগ ক্রম গোলাগ ভাবনর বৈ ক্রিটিং-ডিমোক্রেসর ( British democracy) আগত মাজী লইলে বাঙা'য়ে, বায়া পাচনি তৈছে কুল গোটেই দেশত তেওঁর বলাকর মন-কীর্তি বিয়গি গিলিল।

তেওঁর বের বরতত ইংলণ্ডলৈ গুণগ্রন্থবা বায়া করে। ইংলণ্ডত নামিয়েত গলাইট মনেক সভা সমতি যাত, কংগ্রেস হায়ে হায়ে থে, ভাবনর কথা বিলাকত মাত্তক পরিপাটিক ক'রলে গিলে। অবল তেওঁর হংককে থকা মাছিল, দুগোপনে আক ইটালৈ তেওঁ গৈছিল। ইয়ার পাচত তেওঁ আমেংকলে যায়। আমেং-ব্রিশত লগা-ভারাবী বিলাকক কি দবে ভাবিয়াং জীবন গতি'লৈ লিখা দিছে, তেওঁ বিয়য়ে তেওঁর লিনেং মনগোং গিলে, যাতে আমার দেশকা সেই লগাবীয়ে আমার ভাবিয়াং লামবর সঙ্গক গতি'র গয়া যায়।

লালি কাঁড়ি কলগ আক ভারতর গাশ-নীতির আলোচনা করা সেই মতের কয়েক ক্রিয়াল জাহাংগন তেওঁর পরক্টি অমত'ই বই চিঠি, লগত, বায়া লগে বং তাক ক্রিয়া-ভাঙে ক'র'তল।

লালা লাজপৎ বায় মাদেইকার তৈ আমেং-ক'ত আছিল। মাদেইকার ভারতর ত্ত-ভিগ, মাত্তম আমেং-মত, ভারতর গাজা'ত পিগাংগা মাদেইকারা'য়াক বাণীউ দিছিল। বাঁচিতেওঁর ভাগেগা ভাবনা গুণগ্রন্থ বাঁচি-কাঁড়ি ত্তি বর অর্থাৎ মাদেইকার'র কাঁড়ি আছিল। মাদেইকারী "পরাজী" তেওঁর আমেং বহু গুণ মাদেইকার মাদেইকার অশ্ব শ্রামসঙ্গক লিখা আক উপাংল দিছিল।

হঠক কংগ্রেসর সঙ্গক দবে লাজপৎ বায়র হিঙ বহুগুনন যোগে তেওঁ বিলাকর লাজপৎ মেন্দেইল বর এক ক'র গায়ে বের মিন্দিং মাদেইকার'র কাঁড়ি আয়েত। মদায়া বাঁচির বিলাকর তেওঁর বিগে মদা-সুই আয়ে।

গাং লাজপৎ বায়ক চিত্ত বীণগুঁকর গাজগণী'র গুণ বাঁচির মোকাবে; তেওঁর ত্তি ত্ত লগগয়া বগাংগে মুক্ত। তেওঁর ভাবর লাম মিয়ে ক'রি আয়ে। তেওঁর বিয়য়ে জর, গাংগা আক ভাগগা'র আর্ মত বুদ্ধির মত মারা। মত মাদেইকার ভাক কাম। একে উদ্দেশ্যে ইং ভাঙে কাম লগত আক গরিং; এনে স্থান, আমর গাঙগেতে বাজ-বৈতনিক কেমত ম'র মাজক গাঙগেতে বায় আমক বিলাকত গোলাগ মনে মনে হিছে। মাদা ক'রী, আমার গাংগা'র মাজ পরিত্ত-মগে শক্ত মিয়া ক'র'ত যেন মৌল থে আম কালৈ মাদি মেয়াং; আক ভাগগণী-বগাংগে মন গুণগ্রন্থ কৈ কোনো বো কাম ক'রলে ম'র মাদা'টি। আমর থিয়া মিনিত-লিগি আয়েত। আমাং গুণ গ্রন্থগ গোং, ত্তি মত গ'র মিত্তর গুণী আক কাম ক'র'র লিগ। হঠক।

লালা লাজপৎ বায় আমর বাস্তবিক পুঙ্-খ

তেওঁর মনে মনে, তেওঁর-অন কয়েক সংক-দশা। লাজপৎ বায় আমর ক'টা ক'মাগেতে লিগ'ত ক'য়ে, আমর ভাগগণী'র মাদেইকা-ক'লে তেওঁর বিলাক মনে।

হঠক বাঁচিতে বায়া লাজপৎ বায়ে গাং-বগাংগেতে গাংগে ইটালির গুণগ্রন্থ লিগ'ত ব'য়ে। তেওঁর উচ্চত মন দেশা মাত্ত-মিত্ত ক'র'তেওঁর লিগাবিলাক কি মাত্ত মিত্ত ক'র'ত বাঁচি বাঁচি, পাঁচয়ে, বই বিয়য়ে তেওঁর বহুগুণে লগত গাঙগেতে ক'র'ত ব-বাঁচি। আমেংক'র গাঙগেতে তেওঁ আমর মাদেইকার গাঙগেতে বৈ মিন্দিং এনে মত, ত্তি মত গাংগা'র কাঁড়ি কাঁড়ি মাদেইকা-বাঁচি মিন্দিং লিগ'ত হিছে। হঠক আক আমেংক'র আমেংগা মাদির আমেংক-ক'র'ত মিন্দিং। ইয়ার বাঁচিরে মাদেইকার মাদেইকার মিন্দিং আয়েত।

আমেংক'র মিন্দিংগেতে লাজপৎ "ইং-ই গুণ" ( Young India) নামে মন মত গাং-বগাং উদা'র লগত বইমন মত আক আমেংক'র পানব বিলাকগে আলোচনা ক'র আমেংক'র পান বহু ক'র বাঁচি। আক মিত্তক ত্তেওঁর "হোমজর মাদেইকার" লগত স্থান ম'র তেওঁ কৈ মাদেইকা'ত কৈ কাম ক'র আছিল। এনে তেওঁর কামত আমর জাংগামাংগার মন। হুট, পরগে আভি'রাং - তেওঁর উদা'র লাজপৎ বায় মাদেইকার। গাংগে ত্তি মাদেইকা'র গাং, বিশগ লাজপৎ তেওঁর গাং ক'র'ত উদা'র গাংগেতে তেওঁর লিগাবিলাক ভাং মাদেইকার মত মাদেইকা'র গাংগেতে আমর লগত বহু লিগা লিগি ক'র'ত তেওঁ ভাঙগেতে আভি'র গুণগ্রন্থ পাংগি'র।

মত'মি গোলাগ আয়েত, লাজপৎ মাদেইকা-ভাঙগা'র কেম মত অশ্ব মাজ লগ'ত ক'র'ত, বই বিয়য়ে তেওঁর মত "মিত্ত ইটালি" কাকতত এই ক'র লেখ'ছিল।

"I am exceedingly sorry that the Secretary of State's order prevents my going to India and England just when I wanted most to be there. India is in grip of a terrible famine and the conditions there are very distressing. For the last 25 years of my life I have been taking active part in the work of famine relief and it pains me considerably to feel at this juncture that I should be unable to do anything for my people."

অর্থাৎ এই ভাষ্যতরফে আর্ক টোলপিনে যাবতই ইমাম কাশ্মীর করা যাবেও টোলপিনের মতো যাবতই দিয়া নাহি—বর্তমান ভাববিরত খরচা বর যোগ্য, ভাষ্যত এন্টিগা আকালের ক্রমাগত ক্রমবর্ধিত। কেনে সমগ্রত গত ২৫ বছর আইচান নিবারণের অংশে কাম করিত যোগ্য নিজের মাহু-জর আজি হকো কাম করিবেনে সমগ্রত বর্ধিত পড়া নাহি, ঠ বাস্তবিকভাবে মোর গল্পে বর্ধিত জনক।

আর্ক টোলপিন লালগেট বিদিতিল:—

"Events are developing rapidly in India and every Indian who feels for his country and is desirous of taking part in its life, must feel that his place is there in the midst of his countrymen and not 12000 miles away from home in a position of comparative safety, comfort and ease."

অর্থাৎ দিনে দিনে ভারতের নতুন নতুন ঘটনা ঘটছে; যে ভাববিরতই নিজের লক্ষ্যসমূহ সাধনে প্রচুরত করিতে, তেওঁর তদুপস্থিত কে কাম করা হইত পরমাণু ১৫০০০ মাইল দূরত হইত নাহি, তেওঁর ঠাই নিজের আত্মীয়বর্গের মাজত নিজ দেশভক্ত, তাহা কাম করি যেনে যথ, পাণ্ডি পাণ্ডি ইত্যাদি সিমান নহয়।

আর্ক টোলপিনের বিদিতিল:— "It is a good work to create a world opinion in favour of Home Rule for India. Not

even the world's moral support can help us decisively. India's freedom must be wrought by Indians themselves and in India. Even if one has to suffer for his opinions he must suffer in India. This war was fought to free the world."

অর্থাৎ ভারতের স্বাধীনতা বিচারে ভারতের মঙ্গলতর মোগরা বাহনীর: কিঞ্চিৎ ইচ্ছার অন্বেষণ করণেই ভারতবর্ষেই। অগতঃ নৈতিক সমর্থন নহয় যে আমায় কিবা নিষ্কর্তব্যের সাহায্য হইবে নহয়। ভাবতবর্ষেই ভারতের ভারতবর্ষের দ্বারা হইতে হবে। অর্থাৎ, এখানে বর্ধিত ভূখণ্ডের নিজের মন্ত্রমন্ত্রন বাবে কিবা নির্দায়িতন ভূখণ্ডের হইবে, তেওঁর নিজের দেশভক্তে নির্দায়িতন চেয়ে উচিত। বর্তমান যুদ্ধ হেছিল ভারতের সুজির কায়েনে ইত্যাদি।

আগতঃ যে ভারত গণতন্ত্রের বেগে ভাগ্য-ভোগেতে চরু দিছিল এনে নহয়; তেওঁর ভার-বর্ষীয় সৈন্যক বাহিনীর অধিকারের লগত যুদ্ধ কায়েনে অধমত দিবার তেওঁর সংগ্রামের কনাই "ক্রেডিটবিলি গেরেইস" সিদ্ধিলাস। তবে ক্রেডিট বিদিতিল:— "Whatever may be said against that rule from a purely Indian point of view, it cannot be denied that British rule in India is a monument of British genius for government and for their general sense of justice."

অর্থাৎ ব্রিটিশের শাসন প্রশাসকীয় ভারত-বর্ষীয় যেনে তেওঁর বেলাতেওঁর ভারতের ব্রিটিশের শাসনে যে তেওঁর ব্রিটিশের শাসনশক্তির অঙ্ক সাধারণের জাত দিয়ার কীর্তিগত, এই কথা নৈতিক সৌখ্যে।

ব্রিটিশ শাসনের বিচারে তেওঁর কত, যি: মতেওঁর আর্ক লগত কেহেওঁর: ভাষ্যতঃ ক্রেডিট বিদিতিল:— "It is a good work to create a world opinion in favour of Home Rule for India. Not

ভারতের কনসাধারণের শিকার করি তুলিব নাগোবিলে ভারতের উন্নতি বর্তমান নহয়। যি বর্তম, ভারতে তেওঁর: পরিবর্তনকে অর্থাৎ সুখ আনিয়া যায়।

কিঞ্চিৎ, গজার শমনত দেখো সাধারণেরো পক্ষের স্বকীয় নহয় যেনে, কাউনসিলের কোন বিবরণ তেওঁর: বাহক মন্য। কিঞ্চিৎ আর্ক লালগেট বিদিতিল:— "I don't want to go to the council with this wounded heart."

লোকমুগ্ধ তিলকর লগত লালগেট বায় মত লোকমুগ্ধের অনেক উচিত অন্তর্ভুক্ত আছিল, সেই গুলি লালগেট বায় তেওঁর: কতঃ নকারিতন এনে নহয়।— লোকমুগ্ধ তিলকর নহিয়া টান জন্মিতঃ, তেওঁর: পরাধিকার কায়েনগরো যারা কায়েন। এগার বছর তেওঁর: তিলকর প্রধানের মুগ্ধ শয়তঃ হে গেলেন। ভারত তেওঁর: শোভিত আভুতঃ হই, তিলকর আত্ম জাতির বর্ধিত শয়তঃ জন মঙ্গলগরোতে তিলকর চর্চাও শেখার অর্থাৎ হইবে।

১৯২০ জি: জে: টেলপের ভারত কলিকতায় কংগ্রেসের বিশেষ অধবেশন বহত। এর অধবেশনে লালগেট বায় সভাপতিত্ব বহত হই। তেওঁর: শীর্ষা লালগেট বায় সভাপতিত্ব বহত হই।

জে: টেলপের ২ তাং বামা লালগেট বায় সভাপতিত্ব বহত হইল। এগার গুলি গুলিও জে: টেলপের নাম বহত। তাহ ভারতের গুলি সভা আদি হেজার হেজার মতেই অর্থাৎ কনাই হইল গৈ।

তাহীক হজর গুলিও লালগেট বায় সভাপতিত্ব বহত হইল, এনে লোকমুগ্ধের প্রধান লোকমুগ্ধ তিলক, মঙ্গলা গাবি, মৌনামা কোক আদিগণের ভারত আর্ক কোনো কথা মঙ্গলাগেটো গোলো নাহি। লালকর মঙ্গলাও লালগেট বায় পদার্থন করবেনো।

কংগ্রেসে কংগ্রেসের সেই চারি দিন কলিকতায় ভারতের এক নতুন জন্মের উদ্ভাবনা উচিত। লালগেট বায় কংগ্রেসের দিগা অধিকারের গুলি মত ক্রেডিট হইল। গাজেট অধিকারের মতোই পালত নতুন তের দিছিল:। গাজেট পল পল জাতির মতোই যেনে:— সাধারণের মতম পাঠকায়ে। সেই গুলি টোলপিন নহয়—শান্তি আঁচন। তেওঁর: বর্তমানের গুলি আঁচনগরো লালগেট বায় সভাপতিত্ব হইল। "কনাই" (Dus) জি: টোলপিনগরোতে কংগ্রেসের ভারত কায়েন, ষড় গুলি মাজি জুদিগরো ১৯২০ ফেরের পরামর্শের সেই ভারত গোলগেটো প্রাকবেলে গুলি গোলগেটো। তেওঁর: অধিকারের বর্তমান ভারতের সামাজিক সমস্যাগুলির সম্মুখীন অধিকার-কলিকত। বিশেষতঃ গজার মতম আর্ক টোলপিনের ক্রেডিট। গাজের মঙ্গলাগেটো, মঙ্গলাগেটের অধিকারের ভারত কংগ্রেসের সমর্থন করে।

১৯৩৭/অ:

১৯৩৭ জি: লালগেট বায় জে: টোলপিনের ভারত কলিকতায় ভারত কংগ্রেসের বিশেষ অধবেশন বহত। এর অধবেশনে লালগেট বায় সভাপতিত্ব বহত হই। তাহ ভারতের গুলি সভা আদি হেজার হেজার মতেই অর্থাৎ কনাই হইল গৈ।





মানীয়ে নবন প্রাক্ মনব  
 মরণ্য দারো বিদ্যা ময়ী,  
 মানীয়ে নবন মনব বীণার  
 সখ্যম পুত্র স্বজনিত্তরী।  
 আশোনি বক্ক মণি আন পয়ঃ  
 যখনক যত পিয়ার পক্ক;

পুত্র পুত্রস্বত্ব জীবন অর্পে  
 নকসি নকর গাথক গণ্য।  
 মাতা সাংসার দাব্য মর্ষি  
 নবন মিত্রতা, জীৱয় শক্তি,  
 অক্ষর প্রকাশ নকার রস  
 কাঁবর ধরাহে নারীক অক্তি।  
 শ্রীশোণাগতি দেবশর্মী।

বিজুলী।

ভূমীর গল্প  
 ক্ষত্রির শাক বসন্তবিদ্যা।  
 (১)

হর্ষ সাধনা "প্রদীপিকা" যশস্বত বাপুের  
 শাবরী ময়পঞ্জা "প্রাচীনসাংসার পমরঃ" হৈ  
 ব্রাহ্মণ কবির আদর্শ জ্ঞান সধ্বল মনব কবি-  
 বইল যৈ নিজেত যোর মজকাবত গাথি আনকো  
 অক্ষরকার কলে টা নাহক। হেথতে কল্প অরহা  
 শিবক বাসুদেব কবিয় বৈশ্য আদিকগণা জ্ঞান  
 শিক্তা কবি পায়ঃ "অবশ্যে প্রবেশের কথা  
 বৈজ্ঞানিক যুক্তি বিচারে, নীচা শুকনব বিধয়ে  
 নহয়" — হত্যাধ হত্যাধি নামানি বেবেবাবা।  
 মেজের প্রবীর কথন উত্তর দিব গাথিলে  
 অগ্নয় বিস্তারিত হাবে "শান্ত" আবেচনা কবিব  
 শানে। যথা মন্ব চুটিকৈ নিবেগক অনন্য  
 রাইজর অস্বত মতা উল্লেখাই বিনয়—অগ্নয় মনো-  
 যোগাই চারক। প্রকৃত মতা হেতুে বিবেক  
 বা উপনিব বিনয় ভারতীয় সভ্যতার চর  
 গৌরব স্থান, য় বহু বিনব চিত্রন মজর  
 আদ্যত বহুমান সভ্য জগতে মূব বোরাহেতুে,  
 বি ব্রহ্ম বিদ্যাই হানু মর্ষ্য কবিগণা বহুত,  
 সেই ব্রহ্ম বিদ্যা আদিত্তে প্রকাশ কবে  
 ক্ষত্রিয়সকলে। যিসমত "ব্রাহ্মণ" নামক  
 বৈদিক অথবোরত বাসুদেবকো কোন বহুত  
 ক্রিয়ান পুত্রব কবিব গাথৈ হত্যাধি কবি  
 বাত আছিল, তেহিরা কবিয় বাচনসকলে পুত্র-  
 বদ কবি নিয়ম গাজকবোরত অশুভূত হৈ  
 বিজ্ঞ জ্ঞানসাংসারে "ব্রহ্ম বিজ্ঞান" কবি  
 উপনিষদর বিরাট সত্যবোর উপলক্তি কবে।

বশে যথেষ্ট ন প্রাক্ স্বস্ত্য পূবা বিদ্যা  
 ব্রাহ্মণানু গচ্ছতি তন্মাত উ সর্বেষু  
 বৌদ্ধৈক্যে ক্ষত্রিয়মেব প্রাশায়নমভূদিত  
 তস্মৈ হোবাচ।  
 অর্থা—ব্রাহ্মণর প্রার্থনা শুনি বহু অগ্নয়  
 কবির হল। কহে—"আপনি কিছুদিন স্বাস্থ্যে  
 করক। হে গৌতম আপুনি বি ব্রহ্ম বিদ্যা  
 মোত পার্শ্বা কবিবে, আপোনাবি আগেয়ে  
 এই বিদ্যা কোনো ব্রাহ্মণে পোরা  
 নাই। সেইদেখি সকলোকে ক্ষত্রিয়র শাসনা-  
 নীম" তার পিত্তত হেই বাসুদেব বহু  
 বিদ্যা উপদেশ দিলে।  
 সুহৃদার্থ্যক উপনিষদ। ১৪ অধ্যায় ২ পত্র  
 এই ঘটনাতো পুনরাবৃত্তি হৈছে। বহু  
 জৈনগণি জানাতো যৌতম।

ব্রহ্মাণ্যক উপনিষৎ। ২ অধ্যায় ১ম বা-  
 ধ্যায়। "পূর্ববর্তী দা'য় কংগাশিলে কানীক  
 অক্ষয়শকর কন্যায় যৈ অগ্নয়কি নাই যখনক  
 কলে 'হতুে বৈ কনিমি"। তেমােক ব্রহ্ম উপবে  
 দিত্ত—। বহুতো বৈশ্যগণি পনাকট চারি দণ্ড  
 উত্তর দিলে— উত্তর কথা, দিত্ত। তার পিত্তত  
 ব্রাহ্মণ বলাকিবে চক্ক, স্বর্গ, বিজ্ঞ, যজ্ঞবোর  
 বহুসত্তা একে একে 'হয়ানি' জিন্মানি বিকত  
 কবিবে। পরেই বিবরণ দিত্তনই অকাল-  
 শকুরে মাত বর্ণলে—'মৈত্রয়িন ময়ত্রিণি—' বাপু,  
 মোমাণ সাধনা টিক হোবা নাহ'। অগ্নয়  
 পিত্তত বাসুদেব বাশ নীরর হল। বহুই পর  
 কলে 'বৈশ্যগণি'—'শাসনই মে? ব্রাহ্মণে উত্তর দিলে  
 'বৈশ্যগণি'—'হয় ইমানই'। স্বজই কলে মে-  
 তারস দ্বিভব ভাবিত্তি'। তেমাের কথার পর  
 একো বহু মণ্য। তেহিরা বলাকিবে কলে  
 আপুনি উপনিব বিয়ক।

"স হোবাচ যথা মনুষ্য গৌতম মায়বাস্তবঃ ১৭  
 গিহামগা যথো বিদ্যা ইতঃ পূর্জন কথিাশনে  
 ব্রাহ্মণ অবাস ত্বং কৃত্বা বহু বকামি।"  
 অর্থা—হে গৌতম তুম মোব 'দোষ নাহা।  
 এই বিদ্যা তোমাের আগেয়ে কোনো ব্রাহ্মণক  
 পোরা নাই। যি হতুক তোমােক মই এই বিদ্যা  
 উপদেশ কবিম।

স হোবাচ গাণ্ডী উপভারনীতি।  
 স হোবাচ ব্রাহ্মণঃ প্রতিধোমি। ১০২য়  
 ২য় ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়মেবং বহু ম বকামতি।  
 বোব তা জেগিমানীতি।  
 অর্থা—সকলে কলে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ববত  
 ব্রহ্মজ্ঞানক নিবেগ উপস্থিত হব এইটো বিপ-  
 বাত প্রথা। যি হতুক তোমােক মই মন।

কৌবীতিক ব্রাহ্মণোপনিষৎ। ১ম অধ্যায়।  
 ক্ষত্রিয় জি গাণ্ডীগণি ব্রাহ্মণ বেভেকতুক  
 গজগোেক গতি সম্বন্ধে প্রশ্ন কবিছে। বেভ-  
 কের উত্তর দিলে "সাহসেতং বেদে। হুয়  
 আচাৰ্য্য পূজামি।" "মই নেকানো পিত্তাক  
 শুদি চাইজোন।"

কৌবীতিক ব্রাহ্মণোপনিষৎ ১৩য় অধ্যায়ত  
 এই বিবরণ পুনরুক্তিত হৈছে। বহু  
 অক্ষয়শক, শোবা শাকি।  
 বহু উ হ শাক্যিঃ সমিগাণিঃ পতিক্রমে  
 উপস্থানীত। তা হোবাচাভ্যতপকঃ পতিহো-  
 মজ্ঞমেব সাংযং কজিহো ব্রাহ্মণুপনীত।  
 এত বোব ব্রাহ্মণগিমানীতি।

পিত্তাক গৌতমত সুদিত্ত উত্তর দিলে—  
 অহমশোবর শে। উভৌ গিহামগা। "ময়ো  
 এইটো নেকানো। বহু জগো বার্ট।"  
 "স হ সন্নিঃপাণিঃ চিত্তঃ গাণ্ডীগাণিঃ পতি-  
 চক্রমে। উপস্থানীতঃ হ হোবাচ ব্রাহ্মণো হৈনি  
 গৌতম যো বাসুদেবঃ এত বা জাগিগিমানীতি।  
 তেহিরা গৌতম গিহামগাণি স্বজীং বহু  
 কট হাতত যৈ জ্ঞান ভিজা কবি বহার ৩৫-  
 বক উপদেশ গণে।

হেহিরা গাণ্ডী গিহামগাণি পতিক্রমে  
 উপস্থিত হন আক কলে মোক উপদেশ দিয়ক।  
 বহুই কলে ক্ষত্রিয়ই ব্রাহ্মণি উপনিয়  
 কবিব এইটো বিপদীত ব্যবহার। যি  
 হতুক আপোনাক উপদেশ দিম।  
 ছান্দোগ্যোপনিষৎ। ২ম অধ্যায়।  
 শাটচন ময়া শোবির ব্রাহ্মণ কা মাণি





শুদ্ধ মনোবৃত্তি অথবা ভাষ্যে গণিত পথই এক উদ্দেশ্য—সেই পুথিতে প্রকাশ, রামানন্দ গুপ্ত হাতত দামোদরবেদে চার্বিনাম স্তোত্রার্থে; অথচ চৈতন্য প্রবলানাম। হািন্দে শঙ্করো চার্বিনাম।

অগম অজ্ঞাতিক হলেও এই বিনিতে যথেষ্ট আঁক এটি কপা মন কারণেও। বি কার্যেরই প্রকৃতিগত শরীর ভুক্তর ভেদ নাই। অথচ 'গননাত' দ্বিত্বের বদলে উচিতভাবে গননাত-শিখরে, চেতন্য শরীর শুদ্ধ হলেই হব পারে। চৈতন্য যে শরীর শুদ্ধ দামোদর চার্বিনাম উল্লেখ নাই (অথচো অস্তিত্ব সম্পূর্ণ নোহোতা) চার্বিত্বের বি থেকে কপা (নোতা র)। কিন্তু দামোদরবেদ চার্বিত্বের পূর্ণ ভঙ্গের আছে যে চৈতন্যবেদে দামোদরবেদ মত পঠ্য হইল। বরদ্বৈতে চৈতন্য বেদ দামোদরবেদ শুদ্ধ হয় এইটো স্বীকার নকরে কিন্তু য় দামোদরবেদ স্বাভাবিক জানিবা শরীর শুদ্ধর কথা ভাব্য মত নহয়। কিন্তু দামোদর চার্বিত্ব যে চৈতন্যবেদেই দামোদরবেদের মত-শুক মুনি আছে তাঁক স্বীকার করবলৈ বাজ করে। কিন্তু স্বীকার করিলেই 'শতগোপন'। চৈতন্য শব্দ হলে হলে ধারণ পাঠে—হা চৈতন্য দামোদর বদ্য যোগ, নহয় কাব্যন হুত্তর চৈতন্য দামোদর মত পঠ্য দিয়াহইল। দামোদরবেদে প শব্দে আঁক এজন কারণে যোগ্য নাই। গতক নিম্ন লিখ্যে চেতন্যক লগ পোতা। অন্তর্গত। চেতন্য-শব্দেই দামোদরবেদের বিদ্যায় আলো দীপ্ত হইল। এভাবেই 'নালকট' আঁক 'ভাব্য' শূন্যই নিমাত। শূন্য মনত চেতন্য নামের নাই। 'সম্যঙ্গার' মতে চেতন্য আরত্ব গিত্ব মরদি পরিঘলে বরদ্বৈতপথ বা মাদ্বৈত শুদ্ধর হাতত। 'ভাব্য পূর্ববর্ত' এখানে আছে যখন যে পশ্চিমলে আঁক পঠোরা শুদ্ধ। এই তিনিগুনর মতেই রামানন্দ গুপ্তশরীর মত পোতা গুণায়। কিন্তু রামানন্দ 'চেতন্য নামের' উক্তকরে আঁক হািবর কাশলে। নারদে মথ্যলে, চেতন্যই মথ্যন করিলে। ইমানতো সঙ্কট নই বামায়ন আছে

শরীর লগ লগিতত দামোদরবেদে চৈতন্যক শুদ্ধলৈ যোগ্য শরীরক থাকিবে। দামোদরবেদে চেতন্যর নিম্ন বিনিতে আঁক আঁকি বাসে। কৈতন্য বেদাত দামোদরবেদে দামোদরবেদে চেতন্য শব্দী বেরো বাসুক মাদ্বৈত মঙ্গলার শুদ্ধ কারি লগে। "অনিক আঁকিত তত্ব গুণিয়ে ওলাল"। এবেদাতী কপা কপোপরে মঙ্গল পঠোরে এতলা চাচলেই আনআল উদ্বাহ হয়। সের-কাপেতে চেতন্যক উদ্বাহই, চোপ বর হেরা "নামবেদনা" সন্ন্যাসীক, আঁকো—কীর্ণ। এজন চরিত্র অছে চেতন্যই নারীর ভাও হিছিল পোতা।

"হিন্তর রত্ন কিনো উভলা বিপুলী"। এই আঁক ভাবিবে নোরাই দীপিক। কখন কখনে গৌর বিষ্ণু অর্থাৎ দরর বাসায় যবি "কপোপা" শাস্ত্রর ভেদার্থে নি চারত লোক পোটেই কেইজনকেই উদ্বাহই দিলে। শেত য়ে বদলেই চার্বিত্যর হাতত পরি চেতন্যবেদে দামোদরবেদক আঁকাই পাঠকো—এবেদেই য়া কপা। সম্যঙ্গার সাক্ষ্যকো উদ্বাহের কপা লগত বদলেই ক্রিমান অমিল বেদেই পঠো হইবে। য় হতক বদলেই কপ মতে চেতন্যই দামোদর পঠ্য পূর্ণাচার্য। কিন্তু দামোদর পঠ্যর বিদ্যায় মুখ্য ভগ্ন কেই-বেদেই প্রদান বাচত দামোদর, শর, মায়, রামানন্দ শুদ্ধ সঙ্গলার নাম আছে। পূর্ণাচার্য চেতন্যবেদেই নাম নোহোতর মান কি' য় অনন্যতা বৈদ্য হিতাসিত চেতন্যবেদে উভে God out of the machine আঁক শূন্য শরীর গঠায় দামোদরবেদক আঁকর মতেই চেতন্যবেদের নামান অমিল করবে অচো পরিচার্য হইবে। মুক্ত হিলে কি' কপা— আঁকি বৈষ্ণব শ্রীমঙ্গার শূন্যমায় হািবের মত বস্ত। চণ্ডালকুলোত্তর শ্যাক্যে মথর ভবত কোন কোন মথ্যকয়ে শব্দ যোগ্য ভবত পঠো হই।

শব্দী সন্তান কাঙ্ক্ষীপূর্বাদিক বিষয়ে আঁকো কি'পিং। কাঙ্ক্ষীপূর্বর গাত কাচার্য নামাঙ্ক মনস্ত

শুক মথ্যর বিষয় আগর "বিভূতী" কোতা হইবে। আঁক এজন চরিত্রত বামাত্রক আঁক কাঙ্ক্ষীপূর্বর আদ্যা য়ক মথ্যক আঁকোনা কার লেখকে কেছে—"কাঙ্ক্ষীপূর্বর য়েতর্গে প্রথম বামাত্রক মথ্যক দেখে হেঁচারি পথই কেই রামাত্রক ভাল পাবলৈ আঁক হরি পথা অনাবলৈ ধাণে, ইচ্ছা রামাত্রক এখন কক হয়। বামাত্রকে ভালোমান দিন কাঙ্ক্ষীপূর্ব নিম্নলয় কার একে ধগে তর ভালোদিন খাত-লৈকে গুণরত কথা কৈ সময় করাইছিল। এই য়েইভেদেই প্রকাশবে কাঙ্ক্ষীপূর্বর গুণরত গুণ কোতা ইচ্ছারই নিম্নলয়। এই কারণে কপা পথায বৈষ্ণবভারত স্ত্রী প্রথমে কাঙ্ক্ষীপূর্ব রামাত্রক মনস্ত স্ত্রী দিলে। হ্যাঁ পিছতো রামাত্রক য়োতা কাঙ্ক্ষী মৈ য়ার প্রকাশ্য রচনাগত তে হ্যাঁও কাঙ্ক্ষীপূর্বর রামাত্রক প রচনাগত করছিল। হ্যাঁ পিছতো শ্রীধরমত য়ে মনস্তকাঁচি এই ল'গটোর প্রতিভার কথা শু প শাক্ত হইলে, তাই মনস্তা আঁকো সের কাঙ্ক্ষীপূর্ব।" এংগের বামাত্রকমত কাঙ্ক্ষীপূর্ব সভাবর কথা বর্ণনা কার চারত লেখকে কেছে যে বামাত্রকর দ্বয় ভারতর আঁক শরীরত তেও প অর্দ্র আঁকি নাম-কুলগা কাঙ্ক্ষীপূর্ব। চারিত্রকে কয় যে রামাত্রক পরবর্তী জীৱনর অর্দ্র আঁক চণ্ডালকুলোত্তর পঠ্য—রামা শূন্য মুক্তি কামা-হলে "বহুপমানাবলম্বে" ইত্যাদি ত্তর বাবাই পোতা করছিল।

(৬) আদি বৈষ্ণব শ্রীমঙ্গার য়ক পূর্বপথা আঁক চণ্ডাল পথা বাসুদে দীকা গ্রন্থ। রামাত্রক মঙ্গলার য় শু শু পূর্বপথার তালিকা অছে, তার ভিতর কেইজনমান চণ্ডাল মুদ্রই গুপ্তর আসন অধকার কার আছে আঁক এজন চণ্ডালে হাততাই আঁকগতা স্থাপন করয়েই আছে। বামাত্রক মঙ্গলার শু শু পথঙ্গার জন্ম—

(১) বিষ্ণু, (২) গোইলে, (৩) পুত্র, (৪) পে শালোরা, (৫) ক্রিময়িত্তি,

(৬) শূন্য বা শ'শঙ্কোপ মুনি, (৭) মথুর কবি, (৮) কুলেশ্বর (৯) পোতা শালো-রা (১০) তরু পথের, (১১) তরু মত শালোরা (মুদমান), (১২) ক্রিময়িত্তি, (১৩) শ্রীমানমুনি, (১৪) দ্বন্দ্বদাসি, (১৫) বাসুদে মুনি, (১৬) মথ্যপুত্র, (১৭) বামাত্রক-ইত্যাদি ভিতর, ৯, ১০ আঁক ১১ না চণ্ডাল শূন্যকোত্তর লোক আঁক (১২) না এক নিম্নাত দ্বয়, খইও তেই মাজে কালক মুদ্র য়ে কোন য়া নিম্নার কাঙ্ক্ষী। (১৩) মুদমান চার্বক আঁকর বাব আলোনা কপা হইবে। এই শুষ্ককগর ভিতরত শূন্য শট-কোপমুনির নাম এতাত্তর শ্রীবেষ্ণবকলে খত অদবেই গয়। (১৪) না এক শ্রীমায় মুনি পঠারি মত পঠ্য। পরকূপ দাস নামক মথ্য কার এক শরীর পথা মত লে পঠ্যগা কা পঠ্য বাবা গণিত ড্রাভি লে বা পঠ্যর মত উদ্বাহ করে। শ্রীমঙ্গার এই শরীর হরর গুণতে সম্পূর্ণ ভাবে প্রাপ্ত হইত। চারত লেখকে কয় যে রামাত্রক শূন্যক উনকময় ভিতরতেই পোতাও গুণত হাময় ভাব্যত লেখা ড্রাভি হইবে। ই আঁকর আঁক দিবা প্রক, ইত্যাদি নামা নামত পঠ্যও। হ্যাঁর ভিতরত শূন্য কুলগাম মনস্তি শট-কোপমুনির পঠ্য আঁক পঠ্য আঁকর নাম। বামাত্রক প্রথমে শু শু মথ্যপুত্র এই এই চারত পঠ্য হইল। তাই পঠ্যত শ্রীধরমতে তেই আঁকো পঠ্য। এই গুণ প্রাতি শ্রীবেষ্ণব মথ্যর মনে আঁক আন গ্রন্থ প্রতি হলে নহয়। আঁকাই গায়ত্রক ই নিত্য পঠ্য আঁকি আঁক চেওর ভিষোচায় সময়ত শব্দগুণক তেই য় বাটা উল্লেখ দিলে তার ভিতর নিত্য কথর ভিতর এই আঁকর পুত্রক পাঠো এটি। আন এটি অন্যান্য পূর্ণাচার্য সকল য়েই পঠ্যকো পঠ্যকর পঠ্যক মথ্যন কাওলে কোছিল। এনে কি বামাত্রকে নিম্নর নামেইই শটকোপ পাঠ্যকার নাম হইছিল। এংগের কারণে তেওর নিম্নকই আঁক আঁক মনস্তকাঁচি।





### বৈষ্ণব শাস্ত্র

### বাধার উপাখ্যান।

স্বামী অক্ষয়কুমার দত্ত প্রণীত "ভাবতরঙ্গীর উজ্জ্বল সম্প্রদায়" নামে পুস্তির বিশেষ ভাগত বাধার সংক্ষেপে উল্লেখ দেখা যাচ্ছে—

"কোনো কোনো পুরাণ বর্ণিতারা জন্ম করা কৈ অঙ্গ কবির নোরাণি। কেবলোকে বরাবোকে বৈদিক দেহস্তা পুণি প্রকাশ্য করিছে। বাধার বিপক্ষে বেদান্ত যোগে একাধি, হরিপ্রকাশ, ঐন্দ্রব্রহ্মসূত্র, কিছু পুরাণ এতীশোণ্যক বিষ্ণু জ্ঞানসম্পন্নত একো নাই। বেদে বাধার উপন্যাস, ভাগবত নাম্যাম্বাধারী শঙ্করাচার্য্যেয়ো বাধার বিবরণ একো নাহিকিনিহিত। অহংকার বহুসমান হল যেইব শিবা আনন্দবিশেষ "শঙ্কর প্রিয়ঙ্ক" নামে শঙ্করাচার্যের জীবনচরিত্র পুথি এতান দেখিছাকা; তাত সেই সমস্ত শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব জ্ঞানি উজ্জ্বল সম্প্রদায়র বিবরণ আছে, তার ভিতরত মন্ত্রী, পরমহী আদি বিষ্ণু শক্তি আক ব্যাধ্যেরকর কথার দেখা আছে; কিন্তু বাধার নাম সঙ্কর একোই নাই। সেই কাণ্ডত বাধার বিবরণ প্রাচীনত ধরা হল এত পুস্তিত সেই প্রসঙ্গত করা অহোকে থাকিছকেনো। পরাকলত বাধার উপাখ্যাননোটা শাস্ত্র পুস্তিক। অতঃ পরপরের পুরাণ বচোত্রাই লাভ হয় কাণ্ডত কর বে শাস্ত্রে,—

"বাধা মদধা বাৎসপতি: সামবেদে নিকাসিতা"  
\* ইত্যাদি।  
—ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ। শ্রীকৃষ্ণসম্বাদ।  
১০ অধ্যায়।

উক্ত ভাষ্যতরঙ্গীর উপাখ্যান সম্প্রদায় পুস্তিত 'ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ' সম্পর্কে এই ধরে দেখা যাচ্ছে—

পুস্তি 'ব্রহ্মবৈবর্ত্ত' নামে এখন পুরাণ প্রচলিত আছিল। 'মৎস্য পুরাণ'ত তার বর্ণন এই ধরে দেখা যাচ্ছে—

মৎস্য শ্রোত ধর্ম। পুরাণেক ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ বোলে।"

"কিন্তু পশ্চিমা যিখন ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ বিদ্যমান আছে, তাত ব্রহ্মবর্ত্ত কল্প্য কথা নাই, ব্রহ্মবর্ত্তের ব্রহ্মবর্ত্ত নাই, আক বাধারি জন্মেরই ত্রাত কীর্তন করা নাই। এখন এখন ব্রহ্ম পুথি, বাধা কল্পের সুখানন বীণা আক তের্গোলোকের সুখাকার উপাখ্যান কথ্যই এখন ভবা। কিন্তু মৎস্য এই শ্রুতটো অত্যন্ত আধুনিক আক কাজে কাজেই এই পুথিবিন্যস্ত আধুনিক। ভাগবন্ত বাধার নামসংক্র একো র্তাই নাই। এই কৃষ্ণ বীণা পদান ভাগবত পুরাণ কল্পের ভিতরত শাধা উপাখ্যান প্রচার হোয়া হল, ভাগবন্ত বাধার কথা অস্ত্রাঙ্গ থাকি ছোমেন। একেই বাধা সঙ্কর কথ্যবিন্যস্ত ভাগবতর বাধা। ভাগবত বচিত হোবার পাছে ব্রহ্মবর্ত্ত পুথান বচিত হেছিল। ব্রহ্মচারী বৈষ্ণব সম্প্রদায়র খবর বাধা কল্প উপাখ্যান প্রচলিত হয়। পরশাস্ত্রীয় শাধার গুরুদেব শাধারী মাধবভাস্কর বাধা কল্প উপাখ্যান চর্চায়। অতঃ পর ব্রহ্মবৈবর্ত্ত পুরাণ তের্গট নিহত বা ধা পাঠত বচিত হেছিল। এই পুরাণবিন্যস্ত ভাগবত কথা ছেঁকে রচাই মুসলমান মুক্ত বৃগ প্রচারমান হয়। শেষে হলো ভাগবত পুরাণান রচিত বিপুল হোয়া মৎস্য এই পুরাণ বচিত হেছিল পুণি কর ধারা যায়।"

স্বয়ং বিদ্য আমায় মঙ্গলকর্মসংক্র শ্রীকৃষ্ণ বাগ মিত্রদার সমাবেশ করা নাছিল। বোধায় মায় মিত্রদাস্ত আক বীণারি আবার বেদার বেদার ধরে ভেট। এক মায় পরমেশ্বর প্রতি নিয়ম, তৎকাল, অতঃ ক্রমেই এই ধরন মূল কথা। মঙ্গলকর্মসংক্র সেই একর বাধারি নাম কোনো দেহদেবীর পূজানকরে। "এক ধর এক সের এক যিনে নাই কের।" "অন্ত দেবীত দেব, নকীরায় দেব, যথেকা ন্যাযীবা, পরাকো ন্যযবা, সাক্ত হেব বাচ্যতাব।"

### মাথি আক মাথিরপধা উৎপত্তি হোবা বেমাৰ।

ঈশ্বরর সৃষ্টি বোধ আক আচরণ। দার্শনিক ভাবে কীর্তন গলে, মস্তকো কীর্তকল্প আনোই রীতি নহয় এটা স্বভাবগত মাথির নিমিত্তে সৃষ্ট হৈছে। চিত্তকর হৈলেই মাথির উৎপত্তি। মস্তক হোয়া হোয়ান আনন্দকার আছে। মাথিরে বোধস বিষয়সি করে। মস্তকানরপ মাথির উৎপত্তি হয়; সিংহের পোষ স্রষ্টাক্রমে করে আক মৃত্যু ঘটায়। চিকিৎসা মাথির উদ্দেশ্যে মগে মগে আসি ঈশ্বরই সৃষ্ট জীবজন্তু আদির কাশনোর ভয় করিব লগা হৈছে। অমিহর কাশনে মর কারা, কাশন মত মেগেলিয়া আক "প্লাগা" বেমাৰের (Etiophantiasis) উৎপত্তি করে; "জন্ম জন্ম" (sand fly) নামের মাথিরে মত করি, কাশন এই মাথিরে ব্রিড জরন (sand fly fever) উৎপত্তি করে; বকবির কাশনে ভয় বসে, কাশন ই মৌলিশৌমিক জ্বর (relapsing fever) উৎপত্তি করে; কুকুরর কাশনে ভয় বসে, কাশন কুকুরে জলাভয় বেমাৰ (Hydrophobia) উৎপত্তি করে; গরুর কাশনে ভয় করি মগ হৈছে, কাশন গরুরপধা ব্রহ্মবর্ত্ত হোবা (bovine tuberculosis) রোগে। গাভরী মাথিরে ভয় করে, কাশন গাভরী মস্তকপগা ক্রমায় ধরে এবির পেয়ুগ taenia soium বা tape worm) বেমাৰ উৎপত্তি হয়; "স্টেগোমিগা" নামের এবির ভাতর (stegomyia gnat) নিমিত্তে ভয় বসে, কাশন ই ডেঙ্গুফর (dengue fever) উৎপত্তি করে; ১৬৪১ নামের এবির মাথির (tsetse fly) ভয় করে, কাশন ই "গুম্বার" বেমাৰ (Sleeping sickness) উৎপত্তি করে।

ঘরুমাথির (House fly) নিমিত্তে বি ভয় করিব লগা হৈছে সিং চিকিৎসা-মাথির উদ্ভিন্ন ফল।

মাথিরে বেমাৰের বীজ ক্রমায় বৃগ জাণির আঁচরণ বক, পাণি কাশনে কেমনো হয়

কিছকেনো? একো করা নাই। কিয়ৎ পক্ষমতঃ মতঃ পধা মেগেলিয়ার উৎপত্তি হয় পুণ বিদেধ দনি হোয়া হৈছে, মাথিরপধা নামে পোষ উৎপত্তি হয় বৃগ মেগেলির দনি হোবা নাই। জীবীমতঃ মতঃ ধরে মাথিরে মাথিরে আক বেগে মেগেলিঃ মাথির এখন মাথিরে মতঃ আদিরপধা আন এখন মাথিরে পোরা বসিছে বেমাৰের বীজ ক্রমায়। সেই কাশনে সিংহে বয়বীণা মতঃ হৈছে লগা-হোবাধারি বৈজ্ঞানিকের কথন।

জন্ম।  
মাঠকী মাথিরে হোবার গাদ, গরুর গোমর আক গাভরীর চিত্ত আনিত কনী পাণে; কাশনের কাশনত মাথির বিহোতা কটা পাণে। এবাবতঃ মনিয়ে এশর পরা উৎপত্তি হৈছে কনী পাণে। কনীপার বা আক ১/২-১/৩ হারু দীপন। অর্থাৎ পরা দহ ঘটামানর নিশবতে কনীপারের পধা পোরাণি করে। পোরাণি-বীর প্রথমতে হোবার অস্ত্রতঃ থাকে; মাথিরতঃ ১০ দিনর ভিতরতে সম্পূর্ণ মাথির অস্ত্রতঃ পরিহিত হয়।

মাথির জীবন অধর জীবন। ই কোনো নিয়ম কারণ নামানে। ই বিসেক পাথর তাকে খায়; বিসেক পাথর তাকে শিরে। যদি সামান্যতঃ ই কোনো বরক ঘটায়, সেইটী হৈছে— পথিবান পথিচ্ছরতা। ই বর ঠাণ্ডা বা বর গরম হাঁহতঃ থাকিব হোয়াবে। হোবার জীবন ধানবর নিমিত্তে মস্তকীয় বিপর শাধী-বর্ত্তহেই গাম্বার। হোবার জীবন নিচেই চুটি। কাশন মাথির চিনেক জাব বাজিত ই জগদীয়ারকলে করে। বিসেক ই অতি শীঘ্র মূগ হৈ আক নাহি-ভুলের অধিষ্ট মাথিরতঃ ঘাণি যায়। মাথির কেঁকেইকন এদনধরে নিমিত্ত যে সিং পিগল হাঁহিতা বহির পাণে। জাতকৈ মন করি চলে দেখা পাব যে ই কোনো বস্ত্ত পধা সম-চক জাব জাব হৈ কেছকেনেব কমালর মতঃ মূগ হৈছে। ই মাথিরে হৈ কেঁকেইকন মাথিরপধার

কোনম পক্ষিয়ার করে, তার পাখর ই (স্ট্রেকটো-  
ফন) আক শস্যে। ফলে ই খোঁরা  
বহুদিনে গাদ লেটায়। ইখান জীবন কি  
কমজর আক বেতের। উদাহরণ স্বরূপে ধরা—  
এটা মাঝি খোঁ কোনা কলেবা সেরানী বীজি  
জগবত পরি ভূখিরে তার "নেদাম" সমাধা  
করিলে আক বহু লগে তার কিছু অংশ থাকে।  
মাথিলে। তার সিদ্ধ ই খে মিছারি ওপকত  
পরিবা, কিয় অংশ পর ভাম বহার শাকর ভ্রমো-  
এটি লগাত তারগনা। ঐ গাণীরা কেবলিত পরি  
গে অক তাতে "মান" করিলে। ততমা তার  
গাত কাণি পরা কলেবার বীজ জমাৎক মিছরি  
আক গাণীওত খাই ধল। সেই মিছরি আক  
গাণীরা কোনো কোনো মাত্রে খোঁরাত মিছ-  
রতা করের। তথা আক ধম— গাণীরা  
খাই উঠে গৈ সি কোনা কেঁটরা বলা বা  
ফেরানী মূখ্য পলিক। তাতে সেই ধরাটো  
বা ছোরাণীকরী ডেরোসাম (enteris)  
সুঠি হল আক এই সমস্ত বগা সেই ধরাটো বা  
ছোরাণীকরী চির দিনক বাগ।

এই পৃথিবীত মাথিমেই আদিষ্টক অত-  
কলীয়া। তার সেরাঘাত মাত্রে মান কি  
খিনেতা তব মোত্রো। মাত্রে শেরা মেথিলেই  
সি গৈ মাধর খিনাত সোমর, নাটর গার গাম  
খণের নিমিত্তে গার জগত গরে। ততকাল  
এমনে মাত্রের বলা মাপ, তাতে মাধির ভে-  
নেননি তুলিলে মাত্র অধিগা নাগে (সেরাঘাত)  
মাধি কোনে থিবন্যা ছীরা। গোর ধরবত  
তার কমা, মাত্র তার মীন-মাগর, মাত্রে তাতে  
তার চম-মুগা, তার সিদ্ধ অসার স্বরধার  
জগত আহি ধরা—তার ভীতর কোনে বিকী-  
বিকায়।

মাথির যে মন্ত্র নাই তাইনে মন্ত্র। তাগৈ  
শক্ত; আছে। কুসুগ আক তবিন পুথ্য  
তার গোর শক্ত। কারু সিদ্ধে মাধির গোর-  
বিপের (গোকবিত) মাই। তবিন ফেরেতা  
(Fungus disease) মাধি ক্ষাম হয়। এই  
মোমে ধূমিলে মাধি উঠির নোরাহা হয়, কাণি  
তেতা তার খাধির শক্তি নাথাকে। বলা

বিজা, কোঠি আধির তার শক্ত; মাছরতো  
কথাই নাই।

**মাধির সংখ্যা কেনেকৈ কমাব পাৰি ?**

আগেই কোমা উভে যে মাধির কলীকো  
গোয়ানির অরহাত পলিত হকমি অধঃ-  
১০ দিন আগে। পলিকই মাধির উৎপাদির  
উপকারে সংস্কৃত এনাটিক পরীক্ষা। কল  
চালি তার সংখ্যা বমনাটেক উচ্চ হয়।  
মাথিরের কলী বা গোকর অরহাত থাকেই  
ধলা কাণি থাকে। কলী বা গোকর মাধি  
বৈ উঠিলে সিষ্টক ক্ষমে কলগনে নিরাস্য  
আক বাতুলতা মাগনে। গোহাগে ঘর, কাণ  
খোঁরা উঠি, গুণি খোঁরাটা পাক, গাক মাত্র  
পুটি (বির, মাদন আদি কল) পাল-মে-  
আদি আক, বাদনি ঘর, ঘর চুক-গোম  
আক মসখাত এনাটিক পরিগমন কাণি লাগে।  
মাধি জাগ, মগর ময়না (night soil)  
নিম্নমত আঁচবোতাগেই মাধি কমাব  
অচল উপায়। "পাখান" বা "কোথাম  
কোবইত" ছটাধি মাধির বলা আক গোক-  
বোর ক্ষমে কাণি মাধি।

**মাধি মালিক নিমিত্তে তলত লিপ  
উপায় মাধিক প্রশস্ত—**

- ১। মাধি ধরা কল (Fly killer)।
- ২। মাধি ধরা কল (Fly catcher) —
- (ক) ফ্লয়নোলেনা (Flyanolla)  
নামেই এবি জাণীক বলা। (খ) তবিন  
বাপক, তার নাম Fly-paper tangle-foot।  
মাধি খাবলে তার আঘাত লাগি ধর লেবি  
এই নাম উভে। (গ) মাধি ধরা কি-  
অটমিক আক কলকালি মাধিমাঃ মাধি  
মাধির নিমিত্তে বাগতর হয়। এইগরে চেঁনি  
আক গাণীরা বেতে মিছলাই কোনো মাত্রে  
খোঁরা হয়। সেই গাণী গিলে মাধি মরে।
- ৩। মত্ব ধরে আদি মাধিত মাধিবলে ধল লাগি  
লাগি খোঁরা উভে। কল মাদাশুক মাধি  
বিষক শিকা মিছা উভে। মাধি গাত মাধি-  
ব নিমিত্তে করা উৎসাহেরে পাণিবলে সাক-

লোক শিক্ষা দিব লাগে। আক মত্বা শেখিলে  
শালির ধারা বাদ্য করা গায়ে। পুস্তক লগ-  
ছোরাণীবিলাক বাস্তা বলা মাত্রে শিক্ষা  
দিব লাগে আক মত্ব মাধি আধি বিধেরে বিশ-  
কণে বাস্তা করি বুঝাই দিব লাগে।

**মাধিবাদ্য উৎপত্তি হোরা মোত্রো।**

কণেশ বা হাইকা, সরিপাত অর, ধরা, ভেব-

গোগ (enteritis), গ্রাম্বী, মাদী কক-গো  
কাঁচপু (intestinal parasites), স্তরহঃ  
গেবা বা হোমাদী, তুম্বুকা, "পুধু" বোগ  
(Sleeping sickness) আক চেঙ্গু। ভেব-  
গোর বেমাধির বীজ মাথিখে কটর। কোগর  
বিপত্তিত মাত্র করে। এই কথা মত্বোর  
ধারা প্রথম উভে। শ্রীমান্দন বর।

**বিবিধ কথা।**

**মানুষ অলৌকিক প্রাণি**

মনসীরা (ক ঘনীনা) জন্ম পাবে ফ্রাইট মাত্র-  
হটক বলা, শরত আক মিলুণী। সিষ্টক  
সকলিৎ বোগ-মাধির মত্ব। কিয় জাব মত্ব  
মত্বির মতা গুণত মাত্রে সিষ্টক সন্তোকে  
ছকবর পাবে। এই বিসত মাত্রে ক ব্রিবি  
আলৌকিক প্রাণি বুলির পাৰি।

সিষ্টক দেশত তার কাণি তাগমান ঘর  
পাৰা ঘন-বিন্দুর (freezing point) ১১ অং  
তললে নামে। খোঁরা উঠ আধি জন্ম মর যায়।  
মাত্র মনসে, মিমনি কাবলে মত্বি পাবে।  
ছাইবরতা গলেমর ব্যকটিস্ত মর পৃথিবীর  
সময়ে দেশগক চো। ইয়াত তাগমান ঘর  
সিষ্টক মন বিন্দুর ৪৩ ডিগ্রি তললে নামে।  
খোঁরা গক যে ইয়াত মত্রে মৌলিক বলা  
নামসে, কিয় হাজারে হাজারে মাত্রে তাত কাম  
কাঁ আবে।

উত্তর আলাস্ত্র দেশত সময়ে সময়ে ইমান  
জাব পরবে বিলিখি ছুরায়েবি করাটী গাণী  
দিব উঠলে মত্রে গরাম আগেরে গোট  
মাধি বরক হয়। তাগাণি ইমান চোনা মাত্র  
আছে। সেই ধরে মাত্রের জন্ম মত্ববলা শক্তিও  
অলৌকিক। মৌলন মকভূমি মসেত কাণি  
ঘরগরতা ঘরভিতরতেই ১০ অংশ ভারতল উঠে,  
আক তাত জন্ম ইমান প্রকাবে যে বাসিত করা  
এটা শক্তি ধরে সি দিবি যায়। তাগাণি তাত  
মাত্র আছে।

একে বাবে ১০১৩ মিনিট চুকি দেশগা

খোঁরা যত্ব থাকিব পরাটী উভে মাত্রের অ-  
বিত কথা। বস্ত্র-বিন্দুর (boiling point)  
মত্ব আশ গুণবট উঠে। এতাবার মত্ব সেই  
সেই জন্মকেই ইমান পর বাধিলে মনমকৈ  
নাথাকে।

**অনুবাদন কথা।**

২য় বছর ৪র্থ সংখ্যা "চেতনাত" শ্রীত  
রক্ষকশ্রেয়স্টিক এম-এ-বেই "অভ্যাসর কথা"  
বলা বুলি মাধর। গরক নিশিচে। গরকট  
শক্তিগদ" উভে। গরকটত মুরোপর মাত্র  
বিলাকর অরহা আক তাহ "অভ্যাসর" আধির  
বিধেই আলোনা কথা উভে। অনুবাদ আমর  
সাত্বাহতে লাগতীয়াই। অরদর লা  
কগায় স্বকণে বর্তমানটেক আমর  
মতিহাত "বেরগামরগ সাধুকথা" হকয়  
কাঁচনী। (যেহেতু বকরা মোত্রবী গরগরীণ  
পরা গলেটা) "শিকন কুক" "চমকলী"  
"ভৈনিক সাধু" — জনকবা আক ধন দিহে-  
মাগোন ললাউচে। ছট চাটিটা অরবির  
গরক বাদ দিলে অরবির কিতাপ আমর  
সক মত্ব। — অরক টাবাকী সাহিত্য নামে  
বততে কিতাপ আছে, বিলাকর আমর সাহি-  
ত্যে অরবির কাণে মত্ব। অক অরক কৈ  
পরিব। কোনোবে হকো মুরি "বালী"  
কিতাপরতা অনুবাদ কল আমর বাকীর নে-  
ক আমর বোবেই সি কোনা আধিরেই সাহিত্য  
গরীত্বক, অরবির মাদাণ কথাই বাধনয়।



— Things of beauty are a Joy for ever.

জাপ আৰু বোলোৱা কাপোৰ।

জাপ কাৰি মাজতে ক'লা কাপোৰ বাছি লয়। ক'লাত সহজে ধূলি মাটি দেখা নাযায়, নাটবা দেখিবলৈ ধুনীয়া এইবাবে যে ক'লা কাপোৰ বাছি লয় এই কথাও কব নোৱাৰি। বিজ্ঞানে যি ক'বক, মাজতে দেৱি ক'ম বুজি আঁহিছে যে ক'লা কাপোৰত উম বেচি। ক'লাই যিমান পুৰে সৰ্বাংশৰ টান কম, বগাৰ নিচিনাকৈ উপাধি উলিয়াই নিদিয়ে।

ক'লাৰ শিঙেট ক'জলা নাটপ' বহা নীলা চানেকীয়া কাপোৰ উম। তাৰ শিঙেটৰে ক্ৰমে নীল, মেটীয়া আৰু বহা। হালধীয়া আৰু বগাও লকনোতকৈ কম উম পোৱা যায়।

এডোৰৰ বগা আৰু এডোৰৰ ক'লা কাপোৰ বন্ধৰ ওপৰত যদি থেলাই থোৱা

হয়, কেই ফটামানৰ দিঙত ক'লা কাপোৰ থকাৰ তুলন বন্ধৰ পৰিবেশ দৰিদ্ৰ, বগা থকাৰ তুলন বন্ধৰে তেনে কোনো পৰিবৰ্ত্তন দেখা নাযায়।

বাৰকালি বগা কাপোৰ শিকোৱা গুণ অনেক স্থলত পোৱা যায়। সুবিধল খোৱোৱাৰৰ একে বগা নোমৰ কাপোৰ আৰু আন ধৰে ক'লা নোমৰ একে কাপোৰ দিঙিলে বগা শিকা পোৱাৰ কাৰণে ক'লা দেখা যায়।

ক্ৰিকেট খেলোৱাৰ বিধকে বগা ক্ৰিকিটৰ কাপোৰ দিঙে, — খোৱাৰ নিমিত্তে নহয়; কিন্তু বগা চেঙা আৰু বন্ধ খোৱাৰ নিমিত্তে।

ক'লা কাপোৰ তুলন জাপত লগে চেই লাগে, কাৰণ সি গাৰ উম টানি কম। বগাই জাপ টানি খোৱোৰ, সেই বেচি কাপোৰ তুলত বগা কাপোৰ লগে উম পোৱা যায়। জাপ ক'লা তুলত বগা কাপোৰ মজমে খোৱা বনোৱাইই ভাল, হয়গ উমো স্বাভাৱিক।

### মাহিত্য কথা।

শ্ৰীমত বেণুধৰ ৰাজগোৱাৰ ডাঙৰীয়াই একেটা এতিয়াই কমৰূপনাৰ কাৰণে যে যে মনোৱায়ে জানে; আৰু এই কাম বিজ্ঞান মাজতে কৰে তেওঁতে জানে দিনৰ ভিতৰত কিমান কাম এখন মাজুৰৰ গাৰ ওপৰত — লুইয়েছে স্থানে বঁটাৰ কিমান কোৰ। এই কাম কৰিবলৈ কেইটা আঁহৰ মন্তুৰাণা চৰ্কা কৰিবলৈ সময় লাগে আৰু মন্তুৰামিগ বিষয় ভাবিবলৈ আৰু পাত্ৰ ই বৰ স্থানৰ কথা। তেওঁ অসমীয়া ইংৰাজী বহুতো কিতাপ লৈছে। তেওঁৰ শেহ এখন কিতাপ ইংৰাজী ভাষাত। "নিম খোৱা" ব'লা আঠোয়ে কোৱা হৈছে। আমাৰ আমাৰত চাৰি শ পাঁচ শ বছৰ পূৰ্বে যে শ্ৰীমদ্ভগৱত পুৰাণ হৰে মতাপুৰুষে এনে এখন অসুৰী পুথি ৰাট্টি যৈ তৈয়ে ই আমাৰ এটি বৰ খোৱাৰ কথা। এই পুথি খনিক মিঠাৰ বাবেহোৱা ইংৰাজীলৈ ভাঙি আমাৰ দেশৰ বৰ উপকাৰ কৰিছে।

প'শম জগতত আমাৰ চাহৰ নিমিত্তেৰে বিখ্যাত। সেই ঠাইৰ মাজেৰে আমাৰ নাম জাৰ্মানে দিয়াৰ কথাতে ভাবে চাইগে — ব্ৰিটলৰ কথা সোধাত কোনো একজন বহুয়া ক'ৰ কৈ'লস, "Oh where the nuts come from?" তেনেকৈ আমাৰ কথা সোধাত নাই বহু, "Oh where the tea comes from." কিন্তু Holy Nam-gushoa গঢ়িলে সেই মাজুৰিকতে জানিব যে আমাৰে চিহ্নাশীল পৰ্বতীৰ মূৰাপুৰণ সৰু-মহো জগতক দান কৰিছে। Holy Nam-gushoa গঢ়িলে সেই মাজুৰিকতে জানিব যে আমাৰে চিহ্নাশীল পৰ্বতীৰ মূৰাপুৰণ সৰু-মহো জগতক দান কৰিছে। Holy Nam-gushoa গঢ়িলে সেই মাজুৰিকতে জানিব যে আমাৰে চিহ্নাশীল পৰ্বতীৰ মূৰাপুৰণ সৰু-মহো জগতক দান কৰিছে।

সকলো কিতাপেই সমান। আমাৰ ক'লা বাৰ যে ৰাজপাৰা ডাঙৰীয়াৰ কিতাপে ক'লাৰ আৰু আন আন ঠাইৰ টংগাও বগা মাজুৰক আমাৰ অসামৰ্যৰ ওপৰত কৰা হলে মন ভাল পোৱাৰ। আমাৰ যেনে নদী গিৰি হুশোৰিত অন্ধৰ ঠাইত যে ধৰ খীৰ সৰুৰ জন্ম নহয় কি নাই হোৱা, এই কথা কোনো অস্বাভ কৰিব? টংগাও নাম-খোৱা যেন পুৰণীৰ চাৰিবিঘৰে সকলোৰে গৰু হৈ আমাৰ বাহা।

শ্ৰীমত ৰাজগোৱাৰ অলপতে আৰু এখন আমাৰ মজুৰীয়া কিতাপ ইংৰাজীত লৈছিল। এই কিতাপখনৰ নাম "Assamese Popular Superstitions" অৰ্থাৎ "অসমীয়া সাংক্ৰমিক কুসংস্কাৰ।" কিন্তু আমাৰ মজুৰে Superstitions-অৰ ( কুসংস্কাৰ ) ঠাইত Sayings ( বচন ) থকা হ'লে ভাল আছিল; কিয়নো তাৰ ভিতৰত বহুতো কথা আছে যিবোৰ কথা একেবাৰেই কুসংস্কাৰ নহয়। বৰঞ্চ সেইবোৰ কুসংস্কাৰে, যেনে ভাত পানী বাট উঠি দাঁত পৰিকা ধোৱাৰ কাৰ।

এই কথা কৈৰি তেনে 'মু'ৰে আঁজিকালি এই কথাৰ সমস্ত সভা জগতে সমৰ্থন কৰিছে। আঁজিকালি জগতসকলে দাঁতপাৰাই বহুতো বোমাৰ উৎপত্তি বুলি প্ৰকাশ কৰিছে, এনেকৈ দাঁত এককৰম অৱস্থা (Pyorrhoea) হলে জগতসকলে শৰীৰ পনীয়া কৰোঁতে কোনো কোনো ঠাইত কোনো কোনো সমস্ত কেই-লগে কৰি বিধে। বাহা সমস্তকি বাহা সমস্তকি কোনো এখন কিতাপ পঢ়িছে এই বিষয়ে সাধনাম পোৱা যায়। সেই বেচি এই আধেশ, উপদেশ বা বচন ফৌকি কুসংস্কাৰ কেতিয়াও পোলা নাযায়। বাক্যবোৰা চাৰিবোৰো এই মত। কুসংস্কাৰে কেই অজ্ঞতা। নমোৰো কনন তুলত যে বিজ্ঞান আছে আৰু অজ্ঞতা যে বেকোৰেই নাই ই সকলোৰে কৰ। তনিয়াই চালে সকলো কথাৰেই (সক আমি কুসংস্কাৰ বোৰো) এটা স্থলৰ কাৰণ অলপতে দেখে আমাৰ চকু আৰু মনক কুসংস্কাৰে—আমি বহুতো কথা আৰু তনিয়াৰ পোৱাৰে। সেইটো আমাৰ চিন্তা শক্তি হাকৰ

শেখিছে। এই কিতাপ খনি বৰ ভাল হৈছে; এনে এখন কিতাপ সকলো কিতাপত শূন্যতে থকা উচিত। আমাৰত মাজতে নিচিনাকৈৰ ভাৰতৰ আন আন ঠাইৰ বহুতো মাজুৰত যে এই কিতাপ এখন মাজুৰে সমানে পঢ়িৰ আৰু আঁহি ভাঙি কব পৰে। ওচৰেই কিতাপৰ বেচি অতি সামান্য। আৰু এনে ক্ৰমৰ কিতাপ "প্ৰাথমিক শিক্ষা"। এই কিতাপ খনি শ্ৰীমত মজুৰাৰে ভৌবোৰে লিখিছে। এই কিতাপ খনিৰ অসমীয়া, বঙলা, মাজুৰ ভাষাত থাক পাচলি বন্ধ বেঙেনীৰ নাম আছে। বহুতো নাম আৰু অসমীয়া ভাষাত কোনো কিয় বহুতো লৈ কোনো। অৰ্থাৎ কোনো বঙালীয়ে কিতাপটো জানে অসমীয়াটো কোনো। এই কিতাপ খনিতে এটা বৰ ডাঙৰ অস্বাভূন কৰিছে। কু, কলক, কিতাপ-ক'ৰণ (আমাৰ আৰু বহু দেশৰ সকলো ঠাইতে বিহনে মাজুৰ লাভ শৰু আছে) আমাৰো ঘৰুৱা সকলো ঠাইতে এই কিতাপখনি বহু উচিত। বেচি অতি তাৰে।

"চেতনত" কিছুদিন আগেয়ে আমাৰ অসমীয়া কিতাপৰ তালিকা এখন দেখিছিলো। এনে এখন তালিকা থকা ভাল। বিহনী আধাৰণা কি কি কিতাপ ভৰা সেইটো অৰ্থাৎ কি কি কিতাপ সেইবোৰ কিতাপৰ আধিৰে দেখা হৈছে তাতো এখন ফৰ্ম থকা ভাল। ইংৰাজী ভাষাৰ অসমীয়া খনিৰ পৰা আমি সকলোকে সহায় লৈ আমাৰ ভাষাৰ পুষ্টি সাধন যাক কৰিব পৰে। সেই বিষয় ভাবিব তাৰে বিহনীকিতাপ কিতাপৰ এখন ফৰ্ম সকলোৰে দেখোঁকৈ থৈ দিয়া উচিত। "প্ৰাথমিক" এনে এখন ফৰ্ম আমাৰে হৰণোৱা দেখিছো। এই ফৰ্ম আমক নিালি হৈ ব-খোৱা ওপৰকাৰসকলৰ বাট খোৱাৰই দিব।

জগতৰ শ্ৰীমত যথানন্দ বৰুৱাৰ সাহাৰে বিহৰৰ প্ৰাণফৌৰ বৰ লাগতিয়াল। আমাৰ কৰ্মেই আৰু এতিয়াৰ প্ৰৱৰ্ত্তক কিতাপৰ আধাৰে অলপতে দেখে আমাৰ চকু আৰু মনক কুসংস্কাৰে। এইবোৰে আমাৰ চিন্তা শক্তি হাকৰ

পঢ়িলে আমার আঁক আমার দেশের বহুতো উপকাৰ হয় ।

শ্রীচাবতবর্গ বকরা ।

## মৰম ফুলনি ।

- ১। আঁক একে হৃদয়ৰ মৰম ফুলনি  
কোম্বাৰ পোহৰ পনি কিলিকি পুৱিছে,  
আঁদাফুৰ ফুলকালি সৰীণ সনে  
চুমা খাই চানিছে জালিছে ।
- ২। সাধৰে আৰণে সখা অতি হৈলাহেৰে  
আঁক একে হৃদয়ৰ নিতৃত কজ্জল,  
জুপুহতে মোকলাও চেনেহ সঁকুৱা  
সুন্দৰ সময় এটা নিবন্ধ জগত ।
- ৩। জন প্ৰাণী গতি ছীন নিৰজম ঠাই  
মাসাৱৰ কোণাচল নৰণে ইয়াত,  
ময়ম সৰীৰ বয় নীৰবে নীৰব  
নীৰবে জোমৰ হাঁহি পৰেহি পৰাত ।
- ৪। জগতৰ কলৱৰ আওকাণ কৰি  
কহেহু ক ইয়াতে বহি লাভাছা জিৰণি,  
এনে ত তোমাৰ জুৰি চকুৰ আগত  
—দয়া চল আঁকি মোৰ মৰম ফুলনি!

৩৬৭৫/অ:

## পোৱা কিতাপ ।

Assamese Popular Superstitions by Beudhar Rajkhowa, B.A. এই কিতাপখন ইংৰাজীত লেখা । অসমীয়া মাতৃহৰণ Superstitions যোৰৰ ব্যাখ্যা । ৰাজখোৱা ডাঙৰাচাৰ জটাইবোৰ ব্যাখ্যা যে আমাৰ মনত থাই গৈছে, এনে নহয়; বৰং অনেক ব্যাখ্যা ভুল যেনহে আমাৰ মনত লাগিছে; তথাপি আমাৰ দেশৰ Superstition বোৰ একে ঠাইতে এখন কিতাপৰ ভিতৰত জুকি-যাই গৈ দি বন্ধা কৰা বাবে আমি তেওঁৰ স্তৰত ধন্যবাদ । এইবোৰ আগলৈ আমাৰ ডাৰাতবজ্জ, অস্তিতবজ্জ আৰু বুৰঞ্জীসকলৰ দ্বন্দ্ব কামত লাগিব ।

- ৫। সমুখত বই যোবা তটিনী বুকত  
ওপৰত নীমাণীন অমৰ আকাশ,  
তাৰ মাজে উটি যায় জীৱন তপনী,  
উৰি আছে গুটি এটি পাতৰ নিখাস ।
- ৬। বাঁলা চুয়ো নাও মেলি যাওঁ উলাহেৰে  
বুকভৰা আশা নই অনন্ত-মাজত,  
জীৱন পৱিত্ৰ ক'ৰ স্তম্ভ মুহূৰ্ত্ত  
চেনেহ অমিয় ধাৱা ঢালো জগতত ।
- ৭। প্ৰেমৰ কিংগ কণা বিয়পি পৰিলে  
ওপৰ কাণিমা দেখ পোহৰে ঢাকি,  
জিলিকি পৰি যোৱ মৰম ফুলনি  
—জাত'ৰ বিয়াদ ছুৰ হাঁহি বিৰিদিব ।
- ৮। আঁহা তেখেত বন্ধ মোৰ মনীন উচ্চশে,  
অলীক সপোন এৱা অতীত ভাৱনা,  
জগত জগাওঁ গই নতুন প্ৰাণেৰে  
—জীৱনৰ পুথাত, সকল কামনা ।

“বহু”

বিহু আৰু তাৰ প্ৰাকৃতিক চিত্ৰ । —

শ্ৰীগণেশ চন্দ্ৰ ছাৰিকি প্ৰণীত । কিতাপখনত বিহুৰ উৎপত্তি আৰু তাৰ বিৱৰণ, বিহুৰ আওগ্ৰকতা, ইত্যাদিৰ আলোচনা কৰা হৈছে । বেচ ছ'লনা । ভাগ হৈছে ।

## প্ৰবন্ধলিখকলৈ ।

“শোকোচ্ছ্বাস” “বিপন্নিকি” লিখক গুৰীশোক অতি কাতৰ হৈছে । সাহাবিক । আমিও বৰ ভয় পাইছো । আমাৰ বন্ধ লেখকক আমাৰ অন্তৰ্বৰ সমবেদনা জনাইছো । প্ৰৱন্ধটো প্ৰকাশ কৰি একো লাভ নাই । আশা কৰো তেওঁ সেইবাবে ক্ষুদ্ৰ নহবা । —সম্পাদক ।